

Ouvertura.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Upravil K. Stecker.

Largo. (♩ = 50.)

Piano.

Нар

First system of the score. The Piano part (left) begins with a *ff* dynamic, playing a series of chords and moving lines. The Harp part (right) enters with a *sf* dynamic, playing a melodic line with grace notes. Dynamics include *ff*, *sf*, *f*, and *p*. The tempo is marked *Largo* with a quarter note equal to 50 beats.

Second system of the score. The Piano part continues with a *cresc.* (crescendo) and *ff* dynamic. The Harp part features a melodic line with a *riten.* (ritardando) marking. The system concludes with a *Allegro vi-* tempo change and a *p* dynamic. A bracket with the number 8 indicates a repeat or a specific measure count.

Third system of the score. The Piano part features a *VO.* (Vocal) marking and a tempo change to *VO.* (♩ = 132.). The Harp part continues with a *p* dynamic. Dynamics include *p*, *sf*, and *ff*.

Fourth system of the score. The Piano part continues with a *cresc.* and *ffz* (fortissimo with accent) dynamic. The Harp part features a *p* dynamic. Dynamics include *cresc.*, *ffz*, and *p*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes. Bass clef starts with a whole rest, followed by eighth notes. Dynamics: *ffz* (first measure), *p* (second measure), *ff* (fourth measure), *p* (sixth measure), *dim.* (seventh measure), *p* (eighth measure).

System 2: Treble clef features chords and eighth notes. Bass clef features eighth notes and chords. Dynamics: *più p* (eighth measure).

System 3: Treble clef features chords and eighth notes. Bass clef features eighth notes and chords. Dynamics: *p* (second measure), *più p* (third measure), *pp dolce* (fifth measure).

System 4: Treble clef features chords and eighth notes. Bass clef features eighth notes and chords. Dynamics: *p* (fifth measure), *dim.* (eighth measure).

System 5: Treble clef features chords and eighth notes. Bass clef features eighth notes and chords. Dynamics: *pp* (second measure), *pp* (third measure), *cresc.* (eighth measure).

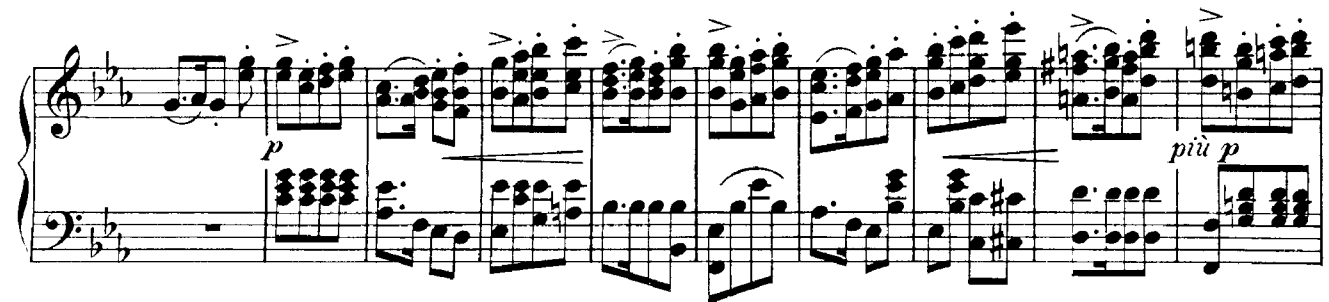
This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). Articulations include accents and slurs.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *sfz* and *p*. Articulations include accents and slurs.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte). Articulations include accents and slurs.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Articulations include accents and slurs.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*. Articulations include accents and slurs.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p*, *sfz*, and *ff*. Articulations include accents and slurs.

The notation is written in a standard musical style with a clear focus on dynamics and articulation. The page number 13 is located in the top right corner.




First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*. A repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket is present. The key signature has two flats.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*. A repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket is present. The key signature has two flats.



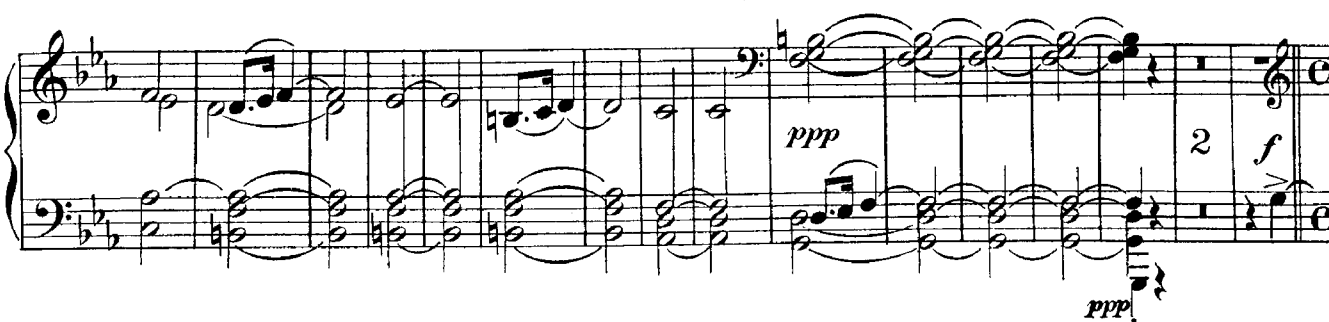
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. A repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket is present. The key signature has two flats.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *l.r.*, *più p*, *l.r.*, *dolce pp*. A repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket is present. The key signature has two flats.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *pp*. A repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket is present. The key signature has two flats.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp*, *ppp*, *f*. A repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket is present. The key signature has two flats.

Moderato. (♩ = 96.)

This musical score is for a piano piece in B-flat major (two flats) and 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 96 beats per minute. The piece is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each system. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The piece features a complex interplay between the right and left hands, with the right hand often playing more melodic lines and the left hand providing a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system begins with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a series of eighth notes. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fourth system shows a continuation of the melodic lines. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) marking in the left hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both hands.



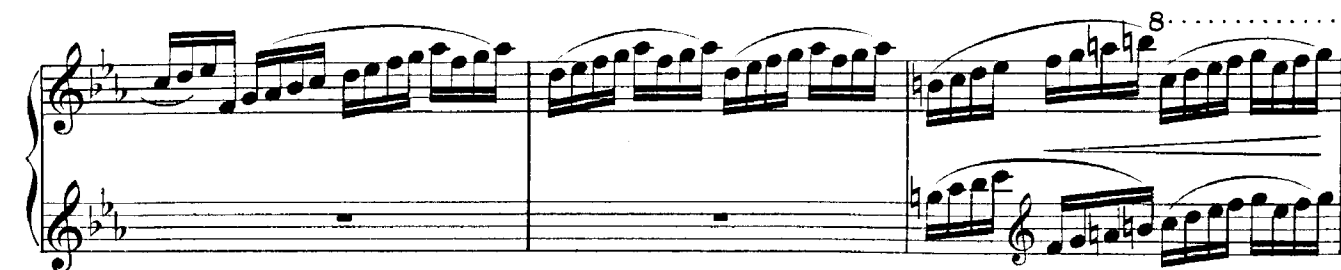
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand plays a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth notes. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic markings include *sffz* (sforzando fortissimo), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth notes. The left hand is mostly silent, indicated by a whole rest. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is present in the right hand.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth notes. The left hand is mostly silent, indicated by a whole rest. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth notes. The left hand is mostly silent, indicated by a whole rest. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand. The system is marked with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat).



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth notes. The left hand is mostly silent, indicated by a whole rest. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The system is marked with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat).

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in G major, featuring a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. Measure 8 is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of musical notation, measures 9-16. The texture continues with rapid sixteenth-note passages. Measure 16 features a fortissimo (*sfz*) dynamic marking.

Più mosso. (♩ = 138.)

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo is marked *Più mosso*. The music transitions to a more flowing, eighth-note texture. Measure 17 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The eighth-note texture continues. Measure 32 is marked with a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The texture remains flowing. Measure 33 is marked with *dim.* (diminuendo) and *sempre* (always). Measure 40 is marked with a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Più mosso. (♩ = 144.)

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The tempo is marked *Più mosso*. The music transitions to a more rhythmic, eighth-note texture. Measure 41 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 48 is marked with *poco a poco crescendo* (gradually increasing).

This page of musical notation, numbered 18, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes the instruction *sempre crescendo* in the right-hand staff.

The second system features a forte (*f*) dynamic marking in the right-hand staff.

The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right-hand staff.

The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right-hand staff.

The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right-hand staff.

The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right-hand staff.

The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

Jednání I.

Městys pod Bezdězem. Náměstí. Vlevo v předu nově vystavěný dům, na něm u krovu kytky; pak radnice. Vpravo v předu Malinův dům, před ním zahrádka, v ní lavička; pak hospoda se štítem; otevřená stodola. V pozadí věž kostelní s pavláčkou a starožitná brána; za nimi viděti v dálce oba Bezdězy. Uprostřed náměstí kašna. Před novým domem zednické truhlíky a t.d., před hospodou prázdné sudy.

Výstup I.

(V stodole mlátí mlatci (mužští i ženské.) — Později panna Róza a Bonifác. Pak Kalina.)

Sbor mlatecův.

Allegro comodo. (♩ = 88.)

(Cepem na jevišti, za oponou.) (v silný, > méně silný úhoz.)

Cepy.

PIANO.

(Opona se zdvihne.)

SOPR.

ALT.

Sbor:

TEN.

BAS.

Zi_tko krá - sné, bu - de

dimin.

dimin.

H.M.9

mf
Ne - ní vša - dy po - že - hná - ní. ne - ní vša - dy, vzal ho

mf
p

m. s. simile al^o

pří - val s hor i strá - ní; kdo vše z po - le skli - dil do - mů,

má svou žen i ště - stí k to - mu, má svou žen i ště - stí

k to - mu. Kéž má - me vši - ckni, a všem ho je dost,

bo - ži ten dá - rek a spo - ko - je - nost', a spo - ko - je - nost'.

(Panna Róza, nesouc ucháč a pecen, vystoupí z Malinova domu v pravo. Z nového domu v levo přiskočí k ní Bonifác a chce jí bráti ucháč z rukou.)

Bonifác.

Ó panno Ró - zo, po - moh' bych tak

Róza: (odvrátí se hrdě od něho; k mlateům:)

Bonf. (k Róze.)

rád! Tu sva - čte! po - tom k prá - ci na - po - řád! Ten pych! - proč tak mou

(Mlatci přestanou mlátit; vezmou od p. Rózy ucháč a pecen, usadí se a svačí.)

Moderato. (♩ = 80.)

lá - sku od - bý - vá - te? - Snad strý - ce Ka - li - nu přec je - ště vsr - dci má - te!

Róza : (rozhořčena)

Bon.

Já?! — že mám vsr_dci Ka-li-nu?! — Má žár-li_vost' má by-strý zrak: ba vím to,

Róza.

vím, — že je to tak! Vy blá-ho-vý! již dva_cet let, co o_pa_dal té lá_sky

(hněvivě.)

květ a v zá_šti trn se pro_mě_nil, — vždyť Ka-li-na se sji_nou o_ze_nil!

(Kalina kráčí zamyšleně z pozadí šikmo přes
jeviště k radnici; potká se z Rózou; hrdě a
neuctivě ji pozdraví.)

(Róza bez poděkování vzdorně se od něho od-
vrátí.)

Bon.

(Kalina vejde do radnice.)

Byl u vás od_byt kvů_li gro_ši, byl chud,

espress.

ó vý_či_tka to nej_kru_tší!

i roz_hně_val se kvů_li ko_ši, a vzal si

na - vzdor dí - vku nej - chud - ší. Však me - zi vá - mi ta - to zástě -

p já vím to do - bre. toť jen plášť, vždyť prů - po - víd - ka dá - vno pra - ví, že sta - rá lá - ska
rit.

Più allegro.
Róza.
Ha, lá - ska! ni - kdy ne - by - lo jí vněm!
ne - re - za - ví!
Bon.
Kdo by to mo - hl ří - ci?

sfz *lento* *Largo. (♩ = 72.)* (pokřičuje se) *p*
Ten, jež dá - vno kry - je zem - Ne - bož - tík frá - ter
Aj kdo?
sf *f* *pp*

Bar-na - báš! Šel do hro-bu stím ta-jemstvím, proč
 (pokřížuje se)
 A jak? a co?

Moderato. (♩ = 69.)
 Kalinu zvu zrá-dcem svým. Ó, že mi lá - sku lhal
 Když on vám lá-sku

a zrá-dně při - sa-hal a ne-měl ci - tu pro mě, když jsem v něj vě - ři - la,
 lhal a zrá - dně při - sa - hal, přec měj - te ci - tu pro mě! kéž

jej lá - skou bla - ži - la, tak sla-dce ne - vě - do - mě;
 by - ste, roz - mi - lá, mé lá - sce vě - ři - la, jest věr - na ne - o - blo - mně!

ó za to hněv a vzdor i věčnou zášť a spor jsem vse-la me-zi svůj i
 Naň sy-pte hněv i vzdor i věčnou zášť i spor a ne-ná-vid'te

je-ho rod, a nic již ne-zlo-mí mé zá-šti hrot!
 so-ka mé-ho rod, toť do-bře tak, naň so-čte o pře-kot;

jsem vse-la me-zi svůj i je-ho rod, a nic již ne-zlo-mí mé zá-šti
 a ne-ná-vid'te so-ka mé-ho rod, toť do-bře tak, naň so-čte

hrot a nic již ne-zlo-mí mé zá-šti hrot!
 o pře-kot, toť do-bře tak, naň so-čte o pře-kot!

f *espressivo*

On ne_měl lá - sky pro mě!

Jen měj - te lá - sku pro mě!

cresc.

p (rozhorlena vejde do Malinova domu v pravo.)

On ne_měl, on ne_měl lá - sky pro mě!

Jen mějte lá - sku, lá - sku pro mě!

p *f*

Bonif. (za Rózou.)

Haň so_ka mé_ho! to ti promi_nu! co nejhor_ší_ho

fz *fp* *l.r.*

mo_hu, je _ště spí_skám, bych po_šťval Ka_li_nu i Ma_li_nu

(pozorně hle-
a v kalné vo - dě lo - vil; sám tě, sám tě zí - skám!

dí k radnici.) Bonf. *f*
Hoj, pozor!

Moderato. (♩ = 80.)

Bonf. *mf* (jde k novému domu vlevo a kývá do vrat.)
Stůj - te po - ho - to - vě ta - dy!

Teď jde náš Ka - li - na! Jdou pá - ni zra - dy!

Výstup II.

(Předešlí. Z nového domu v levo vystoupí mistr zedník s kytkou v ruce, za ním několik chasníků zednických v šatu zrovna z práce; postaví se slavnostně před novým domem. Z radnice vystoupí Kalina a Malina, nepřátelsky od sebe odvráceni. Za Kalinou jde řádka konšelů do pozadí jeviště, kdež se spolu rozžehnávají; za Malinou jde taktéž řádka konšelů přímo přes jeviště k Malinovu domu, kdež v hloučku hovoří. Oba hloučky se tváří proti sobě co možná okázale, eize. Hospodská vykukuje ze dveří hospody. Znenáhla přicházejí rozliční sousedé a sousedky se dívat.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The music is in G major and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Kalina *mf*
(obrátil se) Nu

Bonifác (šeptem k zedn.) (Kývá a volá za Kalinou.)
pp *f*
Ted' mi.stře, ted'! Hej, strý-če, hej! tu če-ká kdos!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical theme with dynamic markings *p* and *f*.

(Mistr zedn. předstoupí, Kal. jde mu něco málo vstříc.)
(Mal. posměšně si je měří.)
sly-šme jej! Mal.
(Vzkřikne na mlatce.) *f*
Vy do prá-ce a ne-kou-kat,
crescendo

Piano accompaniment for the third system, featuring a *crescendo* marking and dynamic markings *f* and *crescendo*.

Mal. *f* *Mal. (taktéž na mlátce)* Bonf. *f*
 do ci - zí ka - še ne - fou - kat! I necht' to bu - ší, - my ne - jsme hlu - ší!
 Mlatci. (mlátí) Čepv. *f*

Kal. (pohne trochu kloboukem na hlavě.)
 Mistr zed. (pozvedne čapku před Kalinou, a po něm chasníci taktéž.) *ff*

Moderato. (♩ = 80.)
 Mistr zed. *mf* (posměšně) Mal. *f*
 Dnes, pa - ne kon - še - li, nám bud' - te zdrav! I
 (Mlatci přestanou mlátit a dívají se.) Chasníci. Dnes, pa - ne kon - še - li, nám bud' - te zdrav!
 BASI. *mf*

Moderato. (♩ = 80.)
 stranou k svému hloučku.) Zedn. (s kytkou ke Kalinovi:) Hle,
 hled' - te, i hled' - te, dme se ja - ko páv!

Hlouček Malinův: Ba vě - ru, ba vě - ru, dme se ja - ko páv! (Sousedé a soused.)
 Ba vě - ru,

dům váš, pa-ne kon-še-li, jak vi-dí - te, je pod krovem :

ky rozdělí se na dvě strany.)

dejž pánbůh, by - chom vi - dě-li, že jest vám šťastným do-movem!

cresc. *f*

TEN. *f*
Strana Ka1: Dejž
BAS. *f*
Dejž bůh!

in S^{va} basso

mf
Nu já řku a - le, je to krá - sa!

bůh! dejž bůh! dejž bůh, dejž bůh!

dejž bůh! dejž bůh! dejž bůh!

p *fz* *con espres.* *mf*

jen hled'te, co to za domek! Slůž na vě-ky, a v něm at' já - sá i za sto let, i

za sto let váš po-to-mek, váš po-to-mek! Ba je to do-mek ja-ko

klí-cka, i sí-ně, ko-mo-ra i pí-cka i kul-na, dvůr i sý-pka:

vše-cko přec! Nu je to do-mek, já řku, ja-ko klec, nu je to do-mek, já řku,

ja-ko klec!

TEN. Strana Kal: Ba je to do-mek ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko

BAS. ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko klec,

f Bud' vám v něm hoj-ně po-že-hná-no, i sy-no-vi i vnoučkům ště-stí dá-no,
più p klec! Bud' vám v něm po-že-hná - no a mno-ho
più p ja-ko klec!

sfz *p*

Più lento ma espress.
f a dá-li pán bůh: na sta-ro-sti čas, at' vám v něm
 ště-stí dá - no! na sta-ro-sti čas,
Più lento ma
sfz *p*

non troppo.
 hodná žín-ka vlá-dne zas! at' vám v něm hodná žín-ka vlá - dne zas!
 at' vám v něm žín - ka vlá - dne zas!

non troppo. *p* *Tempo I.*

(Kalina sáhne do kapsy pro sáček. Bonifác vezme od mistra kytku.)

Moderato.

Kal. (rozdávaje okázale zedníkům peníze.)

Zde ně-co za to do-bré přá-ní,

Moderato.

Più allegro.

ať zví-te, že již ne-ní Ka-li-na, jak před dva-ce-ti lé-ty, chu-di-na! Più allegro.

Più moderato.

Mal. (ke svým.)

Kal.

Jen sly-šte! ja-ké vy-chlou-bá-ní! Più mod.^A žín-ka?! ted'snad ne-do-stal bych košem, když

Allegro moderato. (♩ = 100.)

Mal. (vytáhne sáček. Potměšile.)

za-cin-ka! bych gro-šem! Hoj, mla-tei! ne-chte vše-ho již a pojd'te pít! Jest

Allegro moderato. (♩ = 100.)

(vytáhne druhý svůj sáček.)

Kal. (Hospod. příběhne k němu.)

(Mlatci chvátají k hospodě.)

po ob-žín-kách, a-le což mi o ten groš?! Vy, ho-spod-ská! Sem ať se sto-ly

Mal. (s druhé strany.)

sta-ví! Já dám si při - pít na své zdraví! Sem, ho.spodská,

sem, sem kor-be-le, sem! já zvu těž pá - ny kon - še-le!

Kal. (opět se své strany.) (Hospodská lítá sem i tam.)

Hosp.

Vy, ho - spodská! ať je to hned.ky! a ta.ké ži.dle pro sou.sed.ky! Hned,

Hosp.

hned, pá-ni, hned, hned, hned! ach jsou to tru.dy!

Kal.

Mal.

Jen ry.chle! Nic tam! vše - cko tu.dy, jen ry - chle,
Tam je to panský, u všech všu.dy! My se.dnem tře.bas

kam je - nom dřív? já ne vím ku - dy, hned, hned, ach to jsou trudy!
 nic tam, vše - cko tu - dy, všechno tu - dy! Jen ry - chle!
 na ty su - dy, u všech všu - dy! Tam je to panský, my se - dnem třeba s

(Hospodská mezi tím snáší stoly, židle a korbele na obě strany. Zedníci a Bonifác pomáhají snášeti na jednu a mláti na druhou stranu. Kalinova strana usadí se před novým domem, z části na trakarích, truhlících i také na židlích, strana Malinova před hospodou i před domem Malinovým na sudech a lavicích.)

kam jenom dřív, já ne vím ku - dy, hned, hned, pá - ni, hned, hned,
 nic tam, vše - cko tu - dy, všechno tu - dy! a po - šle - te sem ta - ké
 na ty su - dy, u všech všu - dy, tam je to panský, my se - dnem třeba s na ty

Più mosso. (♩ = 120.)
 hned, pá - ni, hned, hned, hned!
 du - dy, a po - šle - te sem ta - ké du - dy!
 su - dy, my se - dnem třeba s na ty su - dy!

TEN. (připíjeje si)
 Strana Malinova. At' ži - je kon - šel
 BAS. (připíjeje si)

Più mosso. (♩ = 120.)
 ff

(připíjejte si.)

TEN.

Strana
Kalinova.

BAS.

At' ži - je kon - šel Ka - li - na!

Bud'

(připíjejte si.)

Ma - li - na!

Bud'

Ma - li - no - vi vše - ho zdar!

cresc.

Ka - li - no - vi na sto jar!

At'

ži - je kon - šel

At'

ži - je kon - šel

Ma - li - na!

Bonf. (ku Kalinovi)

Nuž ro - zve - sel se, strý - če, ta - ky,

vždyť

Ka - li - na!

dim.

Poco-meno mosso
(s korbelem na sudě v největším pře-
Mal. *f*

na nás kou - káš ja - ko mra - ky!

Hoj! ve - se - lost' je
Poco meno mosso.

du.)

Kal. *f*

ži - vot náš! kdo's mo - rous, hří - šnou du - ši máš!

Kdo

cresc.

zni - če - ho si svo - je zved, ten snad je víc, ba ten je víc, než v ho - to - vém kdo

Mal. *f*

hní - zdě sed!

accelerando

Ha

Strana Kalin: Ba ten je víc, ba ten je víc, než v ho - to - vém kdo hní - zdě sed!

f *accelerando*

cresc.

ten je nic, ha ten je nic, kdo zdě - dil po svém ta - tí - ku jen ví - tr v prá - zdném

cresc.

(Obě strany vyžívavě)

TEN. *Mal. Str. Mal. Ba BASI.*

ten je nic, ba ten je nic, kdo zdě - dil po svém ta - tí - ku jen
py - tí - ku!

crescendo

Più mosso. (♩ = 132.)

Ba ten je víc! Ba ten je víc!

povstanou proti sobě.)
ví - tr v prázdném py - tí - ku. Ba ten je nic! Ba

Più mosso. (♩ = 132.)

ff

ff At' ži - je kon - šel Ka - li - na! At'

ten je nic! *ff* At' ži - je kon - šel Ma - li - na!

ff

ži - je kon - šel Ka - li - na! kon - šel Ka - li - na! kon - šel

At' ži - je kon - šel Ma - li - na! kon - šel Ma - li - na!

Výstup III.

(Předešli. Z pozadí vchází Skřivánek. Později Panna Róza.)

Skřivánek.

Aj! tu je ži - vo! tu je

Ka - li - na, Ka - li - na, Ka - li - na!

kon - šel Ma - li - na, Ma - li - na!

Allegro.

ži - vo! Zla - té li - di - čky, zla - té li - di - čky, snad kou - pí - te si ta - ké

Allegro.

(vykládá je.)

písničky? Tu ta je na po_vo_deň, ta zde na lá_sku!

Mal. *mf*

Chceš novou pí_seň složit

mf *rit.* *fz*

Nu, za ma_li_čkou po_mlá_sku!

Kal. (zhurta.)

Sem, Skři_ván_ku! sem, (dá mu peníz.)

più p

nám? Však o čem, to ti po_še_ptám!

fz

(Skř. vezme od něho také peníz.)

Mal. (stranou ke mně no_vou pí_seň slož! Vždyť o_de mne snad ta_ké pla_tí groš!

Moderato. (♩ = 104.)

fz

Mal. Lento. (♩ = 52.) (komickým výrazem.) Tempo I. Kal. (stranou ke Skřivánkovi dáváje mu připít.)

Ty budeš zpívat: kve_te Ka_li_na!

Lento. (♩ = 52.) Tempo I.

Skřivánkovi dáváje mu připít.)

Lento.

Skřiv.

Ty bu_deš zpí_vat:

(komickým pathosem)

Zra_je

Ma - li - na!

Nu

Lento.

Tempo I.

(důvěrně kývá na obě strany.)

do_bře, do_bře, a_le kte_rou dřív?

Strana Kal. Tu

na_ši,

tu

Strana Mal. Tu

na_ši,

tu na_ši,

Tempo I.

Moderato.

Nu, na o_bě jsem stej_ně kýv',

to do_hro_ma_dy

na_ši, si_ce bě_da to_bě!

si_ce bě_da, bě_da to_bě!

Più moderato.

(Postaví se doprostřed mezi obě strany, zamýšlen chvíli, chopí se kytary a začne.)

slo-žím o-bě!

Róza (vyjde před dům a poslouchá.)

Andante non troppo. (♩ = 56.)

Skřiv.

1. Ó slyš to, pře-da-le-ký svě-te,
2. Ó je to pře-ža-lo-stné

k plá-čí,

Kytara.

Andante non troppo. (♩ = 56.)

1. jak v ob-ci ka-li-na nám kve-te!
2. když zá-šti do sr-dce se

- ó sly-šte, ši-ro-ši-ré kra-je,
- to há-dě je-do-vý má zo-bec

vtá-čí!

1. jak v mě_ stě , ma _ li _ na nám zra _ je!
 2. a pí _ chá, ští _ pá ce _ lou o _ bec!

Chtěl krá _ snou pannu
 Neb co chce v obci

fz *f* *dolce*

1. mlá _ de _ nec, však do _ stal ko _ šem na ko _ nec, že chud byl, že chud byl,
 2. Ka _ li _ na, to ji _ stě zvrá _ tí Ma _ li _ na! kdys Ma _ li _ nou, kdy s Ma _ li _ nou

cresc.

1. chu _ dou so _ bě vzal, a na pr _ vní se roz _ hně _ val,
 2. jde ob _ ce půl, šve Ka _ li _ na naň vo _ sí úl,

f *f*

f *rit.* 1. a na pr-vní se roz-hně-val!
2. šťve Ka-li-na naň

2. vo - sí

rit. 1. *à tempo* 2.

sfz *p rit.* *più p*

Più Allegro.

ú!
Kal. *f*

Ty kři - klou-ne! což chtěl jsem, bys mi lál? Mal. *f*

Più Allegro.

Jen nech-te ho! tu pij a

Più mosso.
(podává Skřiv.korbel.)

zpí - vej dál!
ŽEN. *f*

Strana Mal. Jen zpí-vej dál!

MUŽSTÍ.

Più mosso. Jen zpí-vej dál!

f *crescendo*

Tempo I. Skřiv.(napije se a oddychnuv si zpívá.)

Kytara. *f*

Ó sly-šte pře-mi-lost-né

Tempo I.

п́ра - - ní, a do - brých du - ši na - ři - ká - - ní,

нар

proč zá - ští ted' už nej - de stra - nou? ont' vdo vcem, o - na je - ště pan - nou! Mlč,

Róza .

crescendo

prostěký mlč!

Bonf.

Mlč, pro - sto - ře - ký mlč!

Mal.

Dál, jen dál, jen dál!

ŽEN.

Strana Mal. Dál, jen dál!

MUŽŠTÍ.

Kytara. SOLO.

sf

Più Allegro. *Róza.* *Mlč!* *Mlč, pro - sto - ře - ký!*

Skřiv.
Co zme_ška_li jsou v mla_do - sti, at' na_hra_dí si v ra_do - sti; *Mal. Jen*

Bonf. *Mlč!* *Mlč, pro - sto - ře - ký!*

Più Allegro.
p dolce.

f (rozhořčeně.)
Už a - ni slo - va!

cresc. *cresc.* *f*
nic ji - né - ho, nic ji - né - ho, nic ji - né - ho v tom ne - vě - zí,
dál!

Kal. f
Už a - ni slo - va!

Bonf. f
Už

più p
Sbor. Ten to, ten to chy - tře stá - cí!

più p
Ten to, ten to chy - tře stá - cí!

Tym. trem.

Skřiv.

Bonf.

jen sta - rá lá - ska zvi - tě - zí,

jen sta - rá lá - ska

Mal. (s plecháčem v ruce.)

a - ni slo - va!

Ba to je

pra - vda!

je to

p *rit.*

Ten to

p *rit.**fz* *rit.*

À tempo ma lento.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

Roza.

Už a - ni slo - va!

zvi - tě - zí!

sko-ro, sko-ro k plá - či!

Kal.

Už a - ni slo - va!

Bonf.

Už a - ni slo - va!

chy - tre

stá - čí!

À tempo ma lento.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

Mal. (k Skřivánkovi.)

(obejme jej.)

Pojď sem! já chci tě o - bejmout!

Tys do - bre zpí - val! u - miš sr - dcem

espress.

hnout, jsem tím dnes ob-měk-čen tak zvlášť, vždyť vě-ru ne-vím, proč ta

zášť? Nu, Ka-li-no! když v tom nic ne-vě-zí, ať te-dy sta-rá

Róza (prudce táhne Malinu zpět.)

Bra-tře, zpát-ky!

(rozveselen a přátelsky.)

lá - ska zví-tě-zí! Nu, Ka-li-no!

Bonf.(táhne žárlivě

Strý-če!

Sbor. Nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen sta - rá lá - - ska, jen

cresc.

bra-tře, zpát_ky!
(vymkne se Róze; ke Kalino-
vi, ukazuje na nový dům)

Kalinu zpět, Nu, Ka-li-no! Máš he-zkou bud-ku, máš kam u-vest
zpát_ky! Strý-če, zpát_ky!

sta-rá lá - ska zví-tě-zí!

pa-ní, nu za-vřem o-čko, máš-li dlou-žek na ní! Já?!

Kal. (zuřivě vyšku-
fz) bne se Bonifáci.)
dloužek?!... dloužek?!... Tak mě po-ha-nít!

Allegro non molto. (♩ = 72.)
Kal. mf
O ne-vě-stu, blá-ho-vý, je-ště ne-ří-kal jsem vám; ne-jsem bo-háč ta-ko-vý,
Allegro non molto. (♩ = 72.)
fz

Róza. (Ke Kalinovi.)

pan-ny Ró-zy ne-žá-dám! Ne-my-sle-te, blá-ho-vý, že snad na-bí-zím se vám!

Mal. (ke Kalinovi.)

va-ši fa-leš, Bůh to ví, o-de dá-vna do-bře znám! Jak se du-r-dí, blá-ho-vý, myslím,

že mu ne-be dám, on však blá-zen ho-to-vý po-ka-zí si vše-cko sám!

Skřiv. *poco a poco accel.*

A já chu-das blá-ho-vý my-slel, že je po-ro-vnám!

ŽENSKÉ. *poco a poco accel.*

Sbor. To-tě zna-tek ho-to-vý, smluv-te pak se,

MUŽ.

To-tě zna-tek ho-to-vý,

poco a poco accel.

Mistr zedn. (k hospodské.)

mf Jak se pý - ří, blá - ho - vý, přec je dlu - žen, vím to

Bonf. (k sobě.)

Vše si zka - zil, blá - ho - vý, je - ště po - pí - chnu ho sám!

blá - ho - ví!

smluv - te pak se blá - ho - ví!

ac

Hosp. (k mistru.)

f Je to pý - šek blá - ho - vý, ště - stí od - há - ní si sám!

Skřiv. A já chu - dás blá - ho - vý

sám! — dva - náct set, ba Pán Bůh ví, dlou - ho - li mu

Mal. Jak se dur - dí, blá - ho - vý! jak se dur - dí,

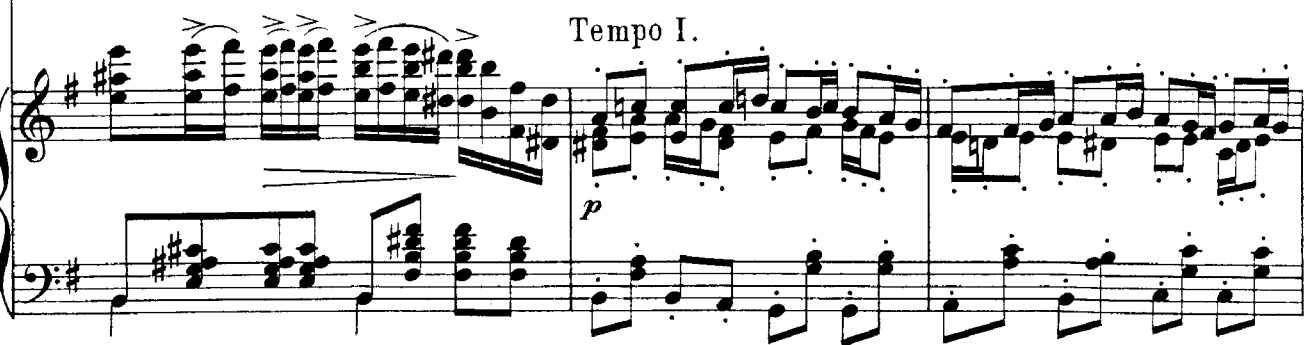
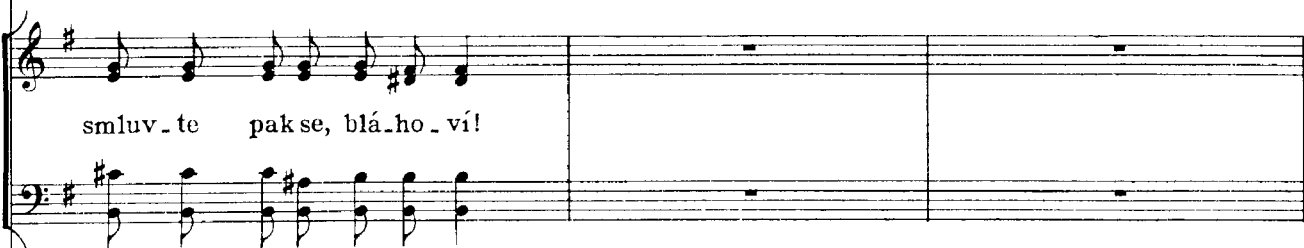
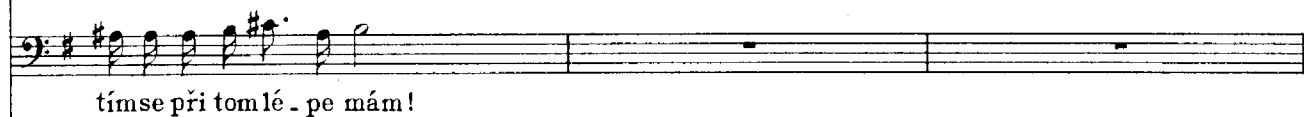
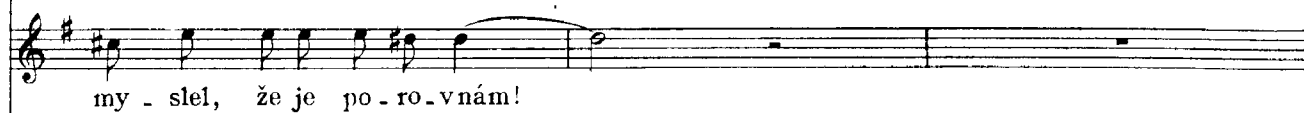
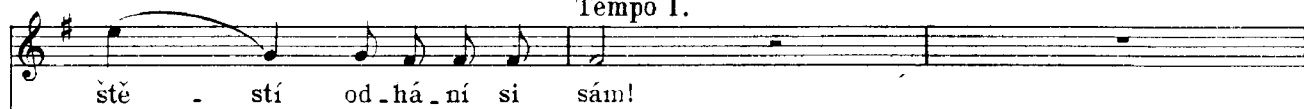
čím jí hů - ře vy - po - ví, tím se při tom lé - pe mám.

to - tě zma - tek ho - to - vý,

To - tě zma - tek ho - to - vý,

8. *f* ce - le - ran - do

Tempo I.



Róza. *Più mosso. (♩ = 132.)*

Va - ši fa - leš, Buh to ví, o - de dá - vna do - bre znám, va - ši fa - leš,

Hosp.

Je to pý - šek blá - ho - v ý, ště - stí od - há - ní si sám, je to pý - šek

Skřiv.

A já chu - d'as blá - ho - v ý, my - slel, že je po - ro - vnám, a já chu - d'as

Kal.

pan.ny Ró - zy ne - zá - dám!

Mal.

On však blá - zen ho - to - v ý, po - ka - z í si vše - cko sám, on však, blá - zen

Bonf.

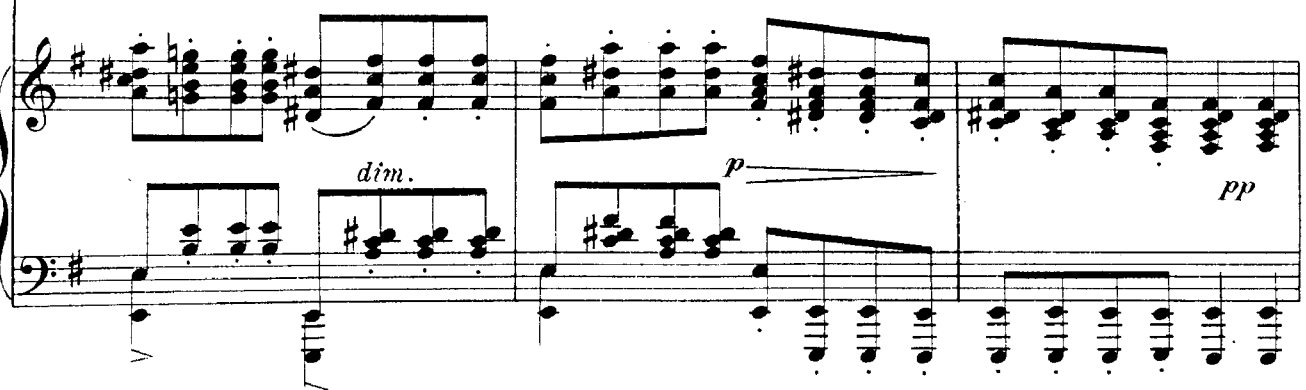
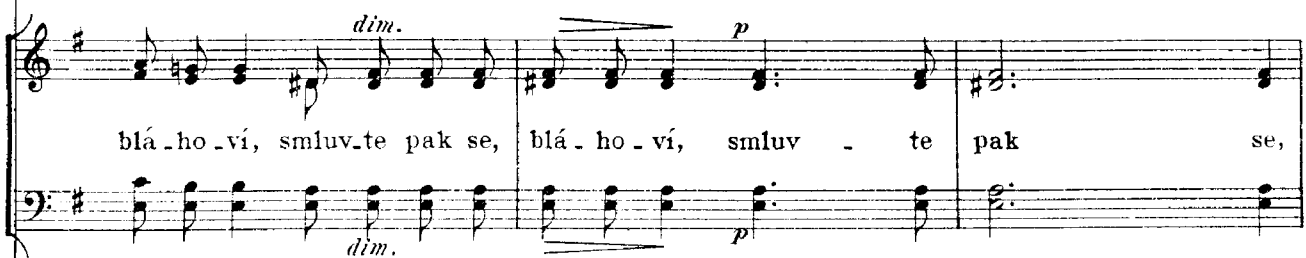
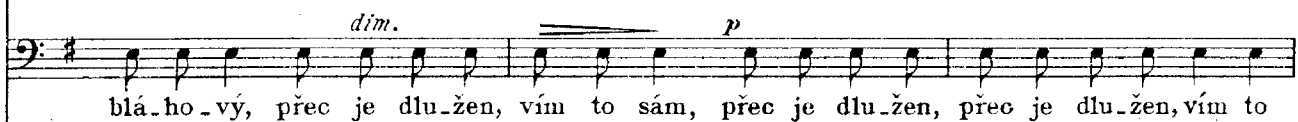
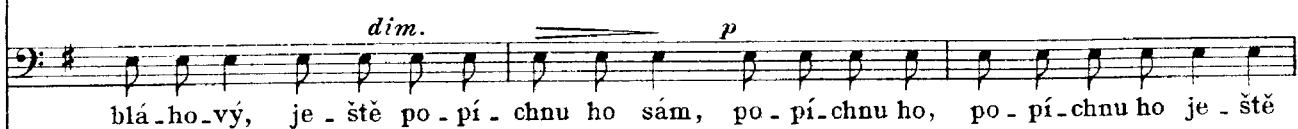
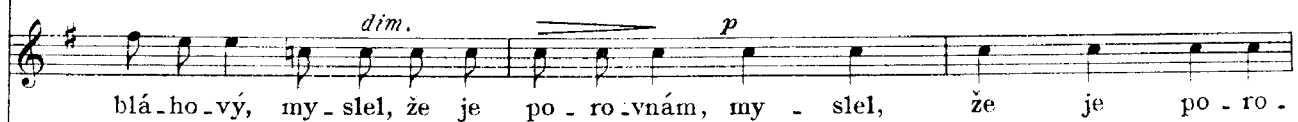
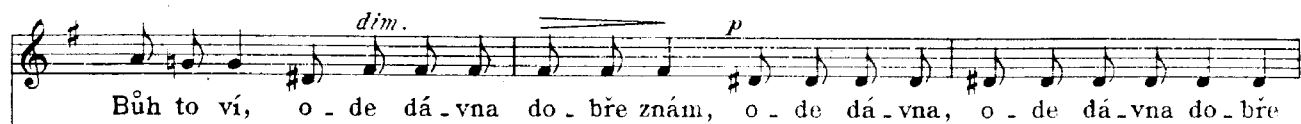
Vše si zka - zil, blá - ho - v ý, je - ště po - pí - chnu ho sám, vše si zka - zil,

Mistr zedn.

Jak se pý - ř í, blá - ho - v ý, přeč je dlu - žen, vím to sám, jak se pý - ř í

To - tě zma - tek ho - to - v ý, to - tě zma - tek ho - to - v ý! smluvte pak se,

Più mosso. (♩ = 132.)



znám!

sám!

v nám!

sám!

sám!

sám!

blá - ho - ví!

crescendo

Kal. *mf*

Róza. *f*

Vy jste mi vy - čtla fa - leš, pan - no? Ó fa - leš, dá - vnou fa - leš!

a - no! Když na - ši pro ma - mon vás od - by - li a mo - je o - či pro vás tru - chli - ly, tu

moderato *Moderato.*
po - tě - šil mě rá - dce náš, že ta - jem - ství vám zje - vil, jež nás pře - ce

Moderato.

moderato
spo - jí, jímž by - chom pře - ce by - li svo - ji. On pře - de mnou je za - cho - val, jen

Kal. f *Róza. f*
vám je zje - vil! Jak! kdo vám to lhal? On ne - lhal! mlu - vil to, než

Mal. p *Róza. sf*
sko - nal! Hu, mráz mě tro - chu ob - chá - zí! Vy a - le jste nic ne - vy - ko - nal!

Kal.

A kdo to byl, ten lži-vý rá-dce váš?

Lento.

Róza.

Lento.

Kal.

Ne - bo - žtik fráter Barnabáš! Tot' lež! nic ne-ra-dilmi rádce váš! tot' pouhá ženská

Moderato.

Hospod.

Skřiv. I po - koj stím! at'

I po - koj stím! at'

Kal. (Všickni kromě Rózy a Maliny s hrůzou.)

lež!

Mal.

I po - koj stím! at' dří - má ti - še v hro - bě

Bonf. I po - koj stím! at' dří - má ti - še v hro - bě

Zedn mis. I po - koj stím! at' dří - má ti - še v hro - bě

Sbor.

I po - koj stím! at' dří - má

Moderato.

dří - má ti - še v hrobě ne-božtík frá - ter Barnabáš!

dří - má ti - še v hrobě ne-božtík frá - ter Barnabáš!

ne - bo - žtík frá - ter Barna - báš!

ne - bo - žtík frá - ter Barna - báš!

ne - bo - žtík frá - ter Barna - báš!

dří - má ti - še v hro - bě nebožtík frá - ter Barnabáš!

ti - še v hro - bě nebožtík frá - ter Barnabáš!

Allegro.

f

pp

Výstup IV.

(Předešli. Vstoupí dudák. Červánky večerní.)

Listesso tempo.

Mal. (nemile tím dojat, rozveselí se velmi, když spatří dudáka.) *f*

Hledme, du - dy, aj, tak jen,

Listesso tempo.

(Spustí dudácká.)

kmo - tre, hraj!

f. Ej-chu-chu! at' no-ta za-hří-vá, při té člo-věk mra-zu po-zbý-vá.

p

TEN. *f.* Hled'te, na svůj řád, hled'te, dá-va-jí nám hrát!

Chasníci zedn. BASI.

Hled'te, na svůj řád, — hled'te, na svůj řád!

Mlatci.

TEN. *f.* Hej, ju-chej!

BASI. *f.*

Hej,

ju-chej, ta v ko-lo u - ná - ší, ju - chej! at' se po ná - mě - stí

ju-chej! ta v ko-lo u - ná - ší, — ju - chej! — at' se po ná - mě - stí

Poco più Allegro. (♩ = 116.)

Hleďte, na svůj rád dá - va - jí nám hrát!

(Několik párů se strany Malinovy začne tančit dupavou.)

za - prá - ší!

Poco più Allegro. (♩ = 116.)

f *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *tr.* *tr.* *tr.*

Mal. *f* Ej - chu - chu! at' no - ta za - hří - vá, at' se na ni do - bře

SOP. *f* Ej - chu - chu! at' no - ta
ALT. *f* Ej - chu - chu! at' no - ta
Str. Mal. TEN. *f* Ej - chu - chu! at' no - ta
BASI. *f*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Bonf. za - zpí - vá. Nač co kůl tu stát, když tak sly - ším hrát? —

zahří - vá, at' se na ni do - bře za - zpí - vá!

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *tr.*

(vezme kytku, jde k Róze a nabízí se k tanci.) *p*

v ko-lo na-po-řád! Panno,

Kal. (žárlivě táhne Bonifáce nazpět) (zlostně k dudákovi.) *piu f*

já bych rád! Va-ri, na-zpá - tky! Pře-staň!

f Recit.

Přestaň už tak hrozně vřesit, vždyť by člo-věk mohl ztre-štit!

Recit. *a tempo*

Mal. *a tempo*

Mačkej du-dy, aj! tak jen, kmo-tře, hraj!

Str. Mal.

Hej, ju - chej! Hej, ju - chej! ta v ko - lo

Bonif. (jako prvé)

Kal. (odstrčí Bonifáce)

Róza (odběhne do domu)

Panno, já bych rád! Přestaň!

to v ko-lo u - ná - ší.

Str. Kal.

Přestaň už tak hrozně vřesťit!

u - ná - ší.

Kal. (zvedne sochor k dudákovi.)

(hrozí sochořem.)

(Dudák vyskočí,

Přesta-neš-li?

Chraň se!

Mal.

(Dudák hraje stále.)

Str. Mal.

Jen hraj, jen hraj!

Tak jen, tak jen, kmotře, hraj!

Kalina praští sochořem v dudy, ony zavřesťí, dudák je upustí a utíká.) Když my chceme, a - by

Str. Mal.

Piu mosso. $\text{♩} = 144.$ ALTI.

Když my

Když my

SOP.

chceme, a - by

hrál,

když my

BASI.

Když my chceme, a - by hrál,

když my

Più mosso.

Str. Kal.

SOP. *když my nechcem, a - by*

ALTI. *když my nechcem, a - by*

BASI. *když my nechcem, a - by*

TEN. *když my nechcem, a - by*

hrál, když my nechcem, a - by hrál, když my

chceme, a - by hrál,

hrál,

nechcem, a - by hrál,

když my nechcem, a - by

když my chceme, a - by hrál,

hrál, kdo nám tu chce od por klást? Ten váš pých jde dál a

kdo nám tu chce od por klást? Ten váš pých jde dál a dál,

ff

8

ff *>* *ff* *>* *sf*

dál, bě - da! bě - da, bu - de - te se třást!

ff *>* *ff* *>* *sf*

bě - da! bu - de - te se třást, bu - de - te se

8

ff *sffz* *ff*

Mal. (pěští proti Kalinovi.)

ff

Ty mi chceš mou radost ka - zit? chut' bych

bě - da!

sf

třást!

měl ti hla - vu sra - zit!

Str. Kal. Kdo nám tu chce od - por klást? bě - da,

Str. Mal. Ten váš pých jde dál a dál,

8

bu - de - te se třást, bu - de - te se třást!

bě - da, bu - de - te se třást, bě - da!

8

Výstup V.

(Předešlí. Z domu v pravo vyběhne Blaženka, levou stranou Vít. Pak Panna Róza.)

Listesso tempo.

Blaž.

(zdrží Malinu.)

Ach! ta - tín - ku!

(zdrží Kalinu.)

Vít.

Stůj, ot - če!

(Všichni kromě Maliny, Kaliny, Blaženky a Víta rozsápání a v zmatku hrnou se pozadím pryč.)
(Bonifác byl zvedl starý spuchřelý trámec a kvapí s ostatními pryč.)

bě - da!

Listesso tempo.

8.

ff

sempre

ff

(Róza vyjde z Malinova domu.)

(utírá si zástěrkou oči.)

Já ne - šťastná!

Stůj ot - če!

Kal.

(spatřiv Rózu, k Vítu.)

Mně na - po - mínat

8.

ff

(chlácholivě)

Blaž.

Róza.

Ach, ta-tín-ku! Pojd', bra-tře,

(odejde hrdě do nového domu vlevo)

ne-mu-síš!

Mal.

(zlostně hrozí Vítovi)

Co ty tu chceš?

(chlácholivě odvede Malinu do do-

bud' už zti-cha, pojd', od-počín si, pojd'!

dim.

mu v pravo)

Blaž. (odcházejíc za Rózou; povzdechem zticha

Ach, můj Ví-tku!

Pst!

Vít. (zdrží ji, hlasitě)

Co, můj kvítku?

Più lento, ma a tempo

pp

tiše a úzkostně, stále chtějíc mu prechat)

(jako prve)

nemluv semnou veřej-ně!

(horlivě)

Viděl's, ja-ký spor! my nesmí-me

Nač stá-le tajnost?

p

Vít.

(horlivě a horoucně)

Blaž.

pp (septem, ukazujíc na lavičku)

Chcivšak tě vy-do-být a smí-řit spor! Pušť, mu-sím jít! Přijď ve-čer ta-dy na la-vi-čku, víš?

(odkvápí do domu v pravo mávaje za ní kloboukem)

Vít. *mf* Ó přijdu, *p* ó přijdu *f* po de - vá - té! *f* Můj kví - *accel.*

Andante amoroso. (♩ = 66)

(Stmívá se.) *ritard.* *dolce* - - - tku! Z tvých sladkých úst jak sly - ším

rit. e dim. Andante amoroso. (♩ = 66)

rád, kdyzveš mě: „přijď, můj Vi - tku!“ toť sne-be hlas, jej sly - ším zvat:

cresc. *f* hle, co je hvězd, ó to - li - krát *p* spěj k milost - né - mu di - - tku! Ba zdá se

cresc. *pp dolciss.*

mi, že an-dě-lé vždy na křídlech mě ne-sou tam pod o-kén-ko za-tmě-lé,

espress. *rit.*

kde na tvé lí-ce zar-dě-lé se ú-sta mo-je třesou, můj

p *cresc.* *f* *p rit.*

f *pp* *smorz.*

kví - - -tku! můj kví - - -tku!

dim. *pp*

(posílá hubičky za Blaženkou.)

pp

Výstup VI.

(Vít; z pozadí přichází Bonifác s přeraženým spuchřelým trámcem v ruce. Později Kalina.)

Moderato.

Bonf. (pozoruje Víta, pro sebe)

(postaví

Tak! já se rvu, až pře-ra-zil jsem trám a za-tím no-vé-ho tu so-ka mám!

Moderato.

Allegro.

fz *f*

trámec ke zdi) *fz* Meno Allegro. $\text{♩} = 72$.
(vytáhne z trámu starý vetčný papír)

Ha, co to zde?

Hm, to byl z okna trám! snad

Meno Allegro.

(hledí do listu a
strý-co-vi tam za o-kénko dě-vče kdys za-str-či-lo psa-ní-čko!

Kal. (vyjde z domu)

mf *p*
Co to? list sa-má plíseň! je tu ně-co

vr-tí hlavou.)

(podává mu list. Vít upozorněn ohlédne se.)

Tu jde! Hle, strýče!

pp

(ohledává kapsy, vytáhne a nasadí okuláry)
(s leknutím)

psáno? Ha, poklad! kdo to psal?

Ha, nebo-žtík!

Bonf. (shrůzou)

Snad fráter Barnabáš?

sf

pp

Vít.

pp (šeptem.)

Ne-božtík fráter Barnabáš!

(schová list úzkostlivě

pp (šeptem.)

Ne-božtík fráter Barnabáš!

To mně jen zná-ti

pp (šeptem.)

Ne-božtík fráter Barnabáš!

Bůh sná-mi!

co tam psá-no?

(chce zvědavě hledět do listu)

za ňadra)

dá-no!

Co provedu, toť tajemství! Ó sy-nu! vstříc jdem vá-žné době!

Grave. (♩ = 63.)

(tajuplně a slavně)

Pojď, tajemství chci svě-řit to-bě!

Teď slavně, těžce slibte mi, že zaml-čí-te,

Grave. (♩ = 63.)

Vít.

Teď sla-vně, těž-ce sli-bu-ji, že za-ml-čím

o čem ví-te, všem li-dem na ze-mi!

Bonf.

Teď sla-vně, těž-ce sli-bu-ji, že za-ml-čím

vše, o čem vím, všem li-dem na ze-mi! (Kalina odváděje Víta, odejde s ním)

vše, o čem vím, všem li-dem na ze-mi!

cresc.

do domu v levo) *Bonf.* Moderato. (♩ = 84.)

Jak z-vím, co chce ten fráter z hrobu spískat?

f *p* Moderato. (♩ = 84.)

zdaž ra-dí mu, jak Ró-zu zís-kat? a jak to vy-zkoumám?

Výstup VII.

(Bonifác. Přichází mistr zedník.)

Listesso tempo.

Mistr zedn.

Kdež kon-šel Ka-li-na? Nu, (Dává mu šnupec)

Bonf.

Nuž, ja-káž no-vi-na?

Listesso tempo.

cresc.

p

já řku, rád bych se ho ze - ptal, kdy do - sta - nu svých dva - nácť

Bonf. *p* Mr. zedn. Bonf. (šeptá)
 set. Jen z ti - cha! Co? A - by - ste še - ptal! Plat má - te as co ne - vi - dět!

Bůh sná - mi, po - klad najde kon - šel náš, neb z hro - bu psal mu o tom

Mistr zedn. (s ustrnutím) Grave. (♩ = 63.)
 Nebožtík frá - ter Barna - báš!
 fráter Bar - na - báš! Tot' tajem - ství! Ted' slavně, těžce
 Grave. (♩ = 63.)

Ted' sla - vně, těž - ce
 slib - te mi, že za - ml - čí - te, o čem ví - te, všem li - dem na ze - mi!

(Bonf. odejde)

sli-bu-ji, že za-ml-čím vše, o čem vím, všem li-dem na ze-mi!

pp

Výstup VIII.

(Tma. Mistr zedn. S jedné strany hospodská, s druhé strany zvoník Jirka přicházejí s konvemi ke kašně. Po nich sousedky taktéž ke kašně pro vodu.)

Moderato. (♩ = 92.)

p

Hosp.

Mistr zedn. (zastaví hospod.) Aj spěchám, v domě pl-no práce!

Což ta-ký spěch?

mf

Soused.

Aj spěšme, aj spě-šme, aj spě-šme, aj

mf *cresc.*

p *cresc.*

v do-mě pl-no prá-ce! Jen na slo-ví-čko, je-nom krát-ce!

spě-šme, v do-mě pl-no prá-ce! Jen na slo-ví-čko, je-nom

Nuž, já řku, já to mám z úst Boni-fá-ce:
 Co no-vé-ho? co dobré-ho?
 krát-ce! Co no-vé-ho? co dobrého?

(šeptem.)

že poklad najde o-hro-mný kdes' pod ze-mí ten Ka-li-na, pan kon-šel náš, neb

sfz pp

Hosp.

Bůh s ná-mi! Ne-božtík frá-ter

z hro-bu psal mu o tom frá-ter Bar-na-báš!

Bůh s ná-mi! Ne-božtík frá-ter

Ne-božtík frá-ter

sf pp

Grave.

Barna.báš! (slavně)

Tot'a - le ta - jem - ství! Ted' sla - vně, těž - ce sli - bu - je - mi, že za - ml - í - te,

Barna.báš!

Barna.báš!

Grave.

cresc.

Ted' sla - vně, těž - ce sli - bu - je - mi, že

o čem ví - te, všem li - dem na ze - mi!

Ted' sla - vně, těž - ce sli - bu - je - mi, že

dim.

(odejde)

zaml - í - me, o čem ví - me, všem li - dem na ze - mi!

(rozejdou se)

zaml - í - me, o čem ví - me, všem li - dem na ze - mi!

(rozejdou se)

Moderato.

dim. più p

Mistr zedn. (zastaví odcházejícího Jirku)

Jirka.

Ty, Jir-ko, kam ty jdeš? Nu

dim.

Mistr zedn.

zvo-nit na svou věž! Však já řku: at' za-ml-číš vše, o čem

Jirka.

víš! To sla-vně, tě-žce sli-bu-ji,

(Jirka odejde za kostel a mistr do hospody.
Círá tma.)

že ml-čím, to přec víš!

sf ff

Výstup IX.

(Z nového domu Vít. Pak Blaženka. Později Jirka (na věži) a Skřivánek.)

sf p

Blaž.

(vyjde z domu)

Tu

Vít.

(jde a klepá na okénko nad lavičkou v pravo)

Zda už je zde?

*p**acceler.*

Più Allegro.

Meno allegro. (♩ = 92.)

(zticha)

jsem!

Přijď na Bezděz! já s procesí tam

Má

Bla-ženko!

Meno allegro. (♩ = 92.)

tranquillo

Più Allegro.

pp dolce

půjdu

Jen prosím tě, buď zticha!

Ó přijdu, ó přijdu, třeba na konec světa!

Blaž.

ritard.

Moderato. (♩ = 72.)

(sednou spolu na lavičku.)

bud' zti-cha!

vždyť láska na-še mu-sí zů-stat

tajemstvím!

Moderato. (♩ = 72.)

*pp**rit.**p*

Vít.
espress.

Proč blaho své mám za mlčet, když chtěl bych a by

Blaž.

mf

Ó ne-smí o tom zvědět
zvěděl svět, jak mi-lu-jem se, jak jsme bla-že-ní!

svět, jak mi-lu-jem se, jak jsme bla-že-ní! Ó ne-smí
Proč blaho své mám zamlčet, když chtěl bych, a - by zvěděl svět, jak mi-lu-jem se,

o tom zvědět svět, jak mi-lu-jem se, jak jsme bla-že-ní, jak mi-lu-jem se,
jak mi-lu-jem se, jak _____ jsme bla-že-ní,

jak — jsme bla_že_ní!

jak mi_lu_jem se, jak jsme bla_že_ní!

Jirka. (objeví se na věži na pavlácce)

(Na věži odbíjí desátá)

(zvón)

Hej, Skřivánku!

espress.

A na_še lá - ska má být ta_jemstvím!

espress.

A na_še lá - ska má být ta_jemstvím!

viš, ja - ká no - vi - na?

più p

A na_še lá_ska

più p

A na_še lá_ska

Skřiv. (nahoru)

Já ne_do_slychám, mluv víc nahlas!

Jirka.

Tak ve_zmu hlásnou trou_bu!

má být tajemstvím!

má být tajemstvím!

(volá hlásnou troubou vší silou) Jirka.

Věz, Ka-li-na, pan konšel náš, prý najde přenáramné po-klady, Bůh

più p

s ná-mi! pod Bez-dězkým klá-šte-rem, neb z hro-bu psal mu o nich frá-ter

sf p

Skřiv.

Ne-božtik frá-ter Bar-na-báš!

(troubou)

Barna-báš! Tot' ta-jemství!

fz p sf p sf p ff

Blaž. *pp sotto voce*

Vít. *pp sotto voce*

Ó slad-ké ta-jemství!

Ó slad-ké ta-jemství!

Skřiv. *f*

Ted' sla-vně slib mi, že to ne-zra-díš! Já

dolce pp cresc.

(pro sebe) *p*

pří - sa - hám, že sml - čím ce - lé ta - jemství! A slo - žím o tom pí - sničku, to

f *pp*

Blaž. *ff*

(odejde do hosp.) Ví - tání slad - ké ta - jemství!

bu - de ně - co na jarmark! Ví - tání slad - ké ta - jemství!

ff *pp*

ff *pp* *molto rall.*

Můj Ví - tání! Můj Ví - tání!

Můj kví - tání! Můj kví - tání!

ff *dim.* *p* *pp* *rall.*

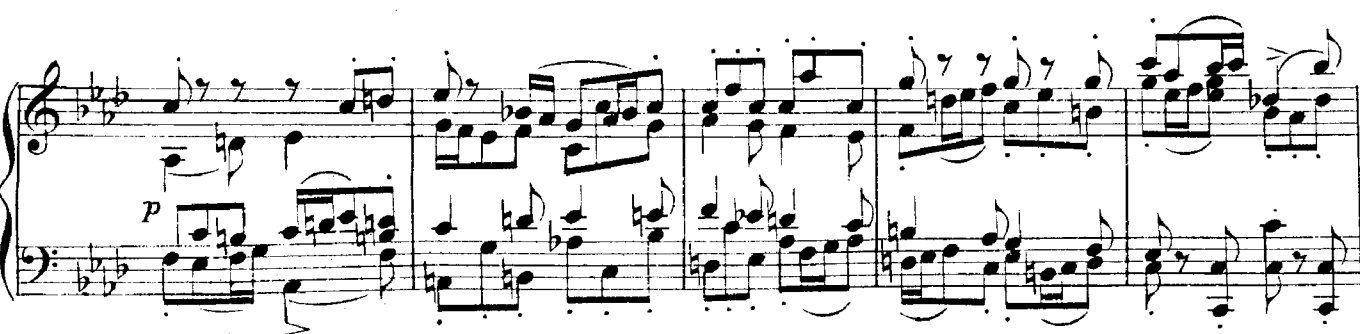
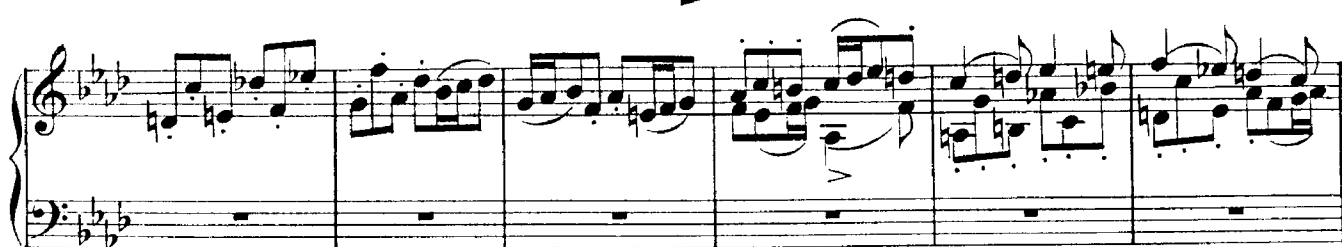
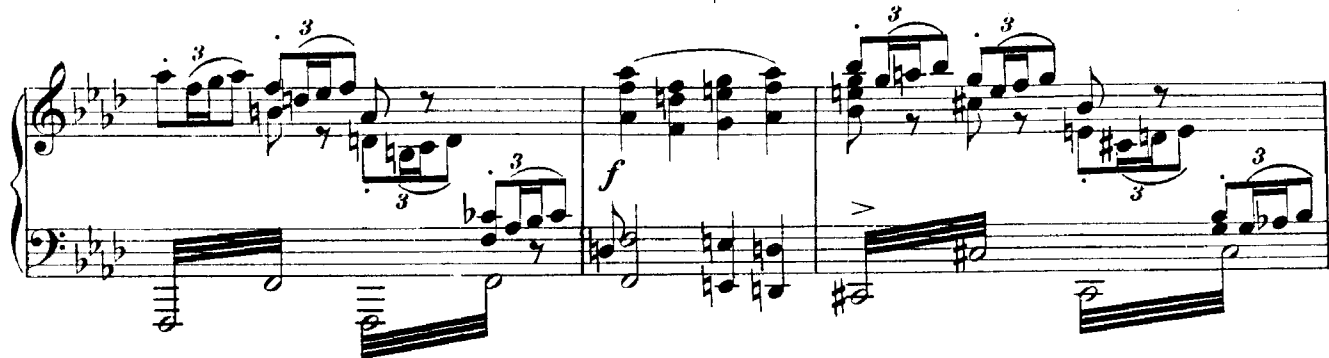
(Opona rychle spadne.)

a tempo, più mosso.

ff *sf*

Jednání II.

Na Bezdězu. — V předu v levo skalná rokle houštinami obrostlá, zadněji v pravo sbořená brána, od ní vzhůru do pozadí skalní stezka. V pozadí zříceniny kláštera i hradu s dvěma věžma a vížka kaple se trpytným pozlaceným křížem. (Grave. (♩ = 63.)



l.r.

dim.

Opona se zdvihne.

Výstup I. (Kalina samotn.)

Moderato. (♩ = ♩)

Moderato.

pp.

espress

mf

Kal. (vystoupí)

Jsem žebrák!

po u - ši až zadlu - žen! at' sta_vím do_my, toť jen klam a blud

f

bych o_šálil jen o_nu jednu z žen, pro niž jsem mu_sel slyšet, že jsem chud!

espress.

p

sfz

Quasi andante. (♩ = 72.)

Нар

P espress.

Ha, chud!

ha, chud!

tím slovem ro_ze_hna-li nás,

*creśc.**dim.*

tys' nám při-liš chud!

Stou hanou dva.cet let,

dva.cet let se po-tý-kám,

a ži-vot můj je klo-pot, prá-ce, trud, ač bo.háčem se bý-ti zdám,

a přec jsem chud, ha zadlužen a chud,

a přec jsem chud, ha zadlužen a chud!

(jde opatrně k houštině, vyndá plášť a kápi, motyku, rýč, svítilnu a t.d., a zase, prohlédnuv to, uloží)

f *espress.* *p*

mf *Più animato. (♩ = 88.)*

Poklad sli-buješ mi, Barna-bá-ši? Ha, co pá-ši? Chci se

Più animato *f*

Lento non troppo. (♩ = 66.)

vydat duchův moci, v země lůno vstoupit dnešní no-ci? *Lento non troppo. (♩ = 66.)*

p

Kal. *mf* *espress.*

Nač o tom dá-le bá-dat? těž radost' a blaho chci

p

znát! a k čemu vě-čně strá-dat? dost blaha jsem pro-meškal

cresc. *cresc.*

mlád, — dost blaha jsem promeškal mlád! Já lásku zmaril z pý - chy,

a la-hodné ště- stí to tam! Chci tr- pět za své hří - chy,

dřív poznat však blahosti závratný klam, dřív poznat však bla- ho- sti závr- atný klam!

Più vivo. (♩ = 104.)

f *energico*

sf

Med ra-dosti pl-nými doušky chci pít, — med ra-dosti pl-nými doušky chci

pít, — chci v rukou mít zlato, mít zlato, tu ča-rov-nou moc, chci

v rukou mít zlato, mít zlato, zla-to, tu ča-ro-vnou moc!

Meno Allegro.

risol.

Dřív — po-vr-žen, dřív — po-vr-žen, ny-ní chci sla-ven tu

Meno Allegro.

být, ny-ní chci sla-ven tu být, než o-či své za-vru,

meno f poco dim.

dim.

než o-či své za-vru kdys' na vě-čnou noc, kdys' na vě-čnou

p poco rit.

p più p pp

noc!

a tempo

f energico

Med ra-do-sti

p

pl-ný-mi doušky chci pít, med ra-do-sti pl-ný-mi doušky chci

cresc.

p

cresc.

pít, chci v ru-kou mít zla-to, mít zla-to, tu ča-ro-vnou

p

moc, chci v ru-kou mít zla-to, mít zla-to, zla-to, tu ča-ro-vnou moc, jen

f

p

Più animato.

zla-to, jen zla-to, jen zla-to, tu ča-rovnou moc, jen zla-to, jen

zla-to, jen zla-to, tu ča-rovnou moc, jen zla-to, tu ča-rovnou moc, jen

zla - - - to, jen zla-to, tu ča-ro-vnou moc!

dim. rall. p

dim. poco rallent. più p pp

(sedne a zamyšlen podepře si hlavu.)

Quasi Andantino.

dolce cresc.

Kal.

Proč mám tou-hu o - nu po ma - mo - nu?

espress.

p dolce

A-by Róza, co mi po ní? Chci být bohat!

f risol.

espress.

a pak, Ró-žo, věz!

(zlostně) Nic o Ró-ze!

tranquillo

p

(usíná)

O - či se mi clo - ní,

pp

(Spí) (Stmívá se trochu)

Poklad, Ró - - zu do-bu-du si dues!

Výstup II.

(Kalina spí. Ze země vystoupí duch frátera Barnabáše, se sklínkou v ruce; přihnou se pídi-mužičci skalní; rej duchů.) (Sen.)

Allegro vivo. (♩. = 96.)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system is marked with a 'p' (piano) and features a more complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand. The key signature has one flat (B-flat).

Duch frátera Barnabáše.

The vocal and piano accompaniment for 'Duch frátera Barnabáše.' is in 2/4 time. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Czech. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piece includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo). The lyrics are: Ven, ven, ven! ven z podze-mí, ven! ó zla-tá ré-vo, chmeli! ó vyjste mí, mí po-kla-do-vé ce-lí! Mám, mám, mám, mám zla-ta dost, však

nejsem na to skoupý, nač mně ten skvost? ty ber a nebud'

hloupý! Věz, věz, věz! nej - blažším, věz,

je zla - tem vín - ko sva - té a nej - draž -

ším, a nejdražším je skvo - stem děvče zla - tél

Duchové pod zemí.

BASS I. *mf* Vze - mě klín, v hrů - zy stín, se - stu - puj, po - klad,
BASS II. *mf* Vze - mě klín, v hrů - zy stín, se - stu - puj, po - klad,

po_klad, poklad bu - de tvůj!

po_klad, poklad bu - de tvůj!

mf Zva.ný host na - jde skvost, du - chů dar, na du - ši,

mf Zva - ný host na - jde skvost, du.chů dar; na du -

na du - ši však cí - há zmar!

ši, na du - ši však cí - há zmar, cí - há zmar!

Výstup III.

(Předešlí. Skřivánek. Družičky a průvod.)

Meno Allegro. (♩ = 72.)

Skřiv. (za scénou)

Ma - ti - čko Bo - ží, o - bě - tuj

Meno Allegro. (♩ = 72.)

(Duchové a pídimužici jeví

mi - lo - sti své mně zář!

zděšení)

Družičky (za scénou)

SOPR. *mf*

Ma - ti - čko bo - ží,

ALTI *mf*

o - bě - tuj mi - lo - sti své mně zář!

Duchové (pod zemí)

BAS I. *mf*

Sva - tý zpěv! sva - tý zpěv, na - ší tu mo - ci hráz!

BAS II. *mf*

Sva - tý zpěv! sva - tý zpěv, na - ší tu mo - ci hráz!

Più mosso.

pr-chněme, pr-chně-me! sti - hne nás bo-ží hněv!

pr-chně-me, prchně-me! sti - hne nás bo-ží hněv!

(vzbudí se, vyskočí a rozhlíží se uděšen)

Kal.

Tempo I.

Ha, co to? co se mi zdá-lo?

(Duch frátera Barnabáše propadne se do země, ostatní duchové se rozprehnou.)

Druž. (za scénou, ale blíž)

Ma-ti-čko bo-ží,

o - bě - tuj -

Tempo I.

f *pp*

Kal.

Hro-zná pra-vda! při-ve-le-bném zpě-vu

— mi-lo-sti své

mně zář!

sf *sf*

(Červánky večerní ozáří vr-
chol zřícenin. Zvonek se o-
zve z kaple. Zbořenou branou

prchlo hejno děsných zjevů, peklo již se na mne smá - lo!

Tempo I.

Družičky

mf Zbožně chci vzdá - ti

sf

Tempo I.

p

v pravo vystoupí družičky a průvod, ubírající se skalní stezkou vzhuru do pozadí.)

Ka1.

(smeknuv,

Bo - ze!

ži - vot svůj lá - sce tvé na ol - tář! Když se mé cí - le za - še - ří,

skroušeně stojí)

Proč chci du - ši svo - ji zdtit?

v temnu mě hrů - zy jmou, o - bejmi vlo - kty ma - te - ři,

Kal.
mf

o pa-truj du - ši mou, — o - pa-truj du - ši mou! Pů-jdu,
(Družičky zajdou ke kapli v pozadí)

pů-jdu, kleknu skry-tě za o - bec, v mo-dli-tbě mi Bůh dá ra - du

(odejde za družičkami. — Je slyšet jen zvonek. Červánky ještě září. Chvilí jest jeviště prá-zdné.)

prec!

dolce

Výstup IV.

(Blaženka, ustrojena jako družička, vplíží se a plaše pátrá kolem. — Později Vít.)

Blaž.

Jak? mé po-tě-še-ní, Vít, zde je-ště ne-ní? Můj Ví-tku!

p *sf*

H.M.9

Blaž. *Più mosso.*

(Vít příběhne.)

Můj Vítku!

*Più mosso.**f**f**cresc.*Vít. *ff*

(Obejme ji.)

Ra - do - sti mo - je,

Můj kví - - tku!

*ff**ff**ff*

ne, ne, ne, nel nic tu mé - - - ho!

rit.

Vivo. (♩ = 84.)

Vše-cko je tvo-je,

ze sr-dce tvé-ho

ff rit. pře-u - pří -

Vivo. (♩ = 84.)

Vše-cko je tvo-je,

ff rit. pře - u - pří -*mf**rit.*

mf a tempo *cresc.*

mné-ho! Tys' mého sně - ní nej - sladší zdá - ní, nad te-be ne - ní

mf a tempo *cresc.*

allarg. *dim.* *a tempo*

dražší - ho přání, nad te-be ne-ní dražší - ho přá - ní!

sff allarg. dim. *a tempo*

Všecko je tvo-je,

ff *allarg.*

Vše - cko je tvo - je, pře - u - pří - mné - ho!

ff

ze srdce tvé - ho, pře - u - pří - mné - ho!

dim. e rit.

a tempo *ff*

Tys' mého sně - ní nej - sladší zdá - ní, nad te-be ne - ní draž -

p a tempo *ff*

rit. *p* *rit.*

ší - ho přá - ní, dra - žší - ho přá - ní!

rit. *p* *rit.*

f *a tempo*

Te - be ni za ráj s an - dě - ly ne - dám,

Te - be ni za ráj

ff

te - be svou du - ší tou - že - bně,

s an - dě - ly ne - dám, te - be svou du - ší

cresc. *f*

rit. *ff*

tou - že - bně hle - dám, te - be svou du - ší tou -

rit. *ff*

rit. *p* *cresc.* *ff*

žebně, tou - že - bně hle - dám!

dim. *p*

(Při tom červánky uhasly a stmívá se.)

ff *cresc.* *ff*

Meno Allegro. (♩ = 116.)

Vit. *mf*

A přec, a přec v mých loktech ztule - na jsi mne tak vzdá - le - na,

Meno Allegro. (♩ = 116.)

f

jsi mně tak ci - zi! Mé blaho jest jen slovo, skutek mi - zi! Co

p *sf*

Più allegro.

blouzníš? Ci - zi? To - hě já! Vždyť, Ví - tku můj, jsem všecka

sf *rit.* *Moderato ma poco accel. e cresc.*

con forza ed affetto

tvá, jsem všechna tvá, a to - bě ne-vyrvou mě žá - - - dnou,

cresc. *f* *fz*

žá - - dnou mo - cí! *accel.*

fz *ff* *cresc.*

Vít. *f risol.*

Bud' te - dy mou! nuž rychle k ot - ci!

sfz *f*

Blaž. (lekne se) *mf* Vít. *f* Blaž. *Moderato.*

Chceš zni - čit naši tajnou blaženost? Ha, ja - kou? Ví - tku můj, což ne - jsme šťastni

fz *sf* *fz* *p*

Moderato.

a tempo moderato Vít. *p* *sotto voce*

dost? Když tě tak slyším, mrak se v du - ši vklá - dá a myslím, že mne

a tempo mod.

Allegro.

rall. Bláží.

nemáš a - ni rá - da! Já te - be, Ví - tku můj?

rall.

f *cresc.*

fz *fz*

Allegro.

Blaz. *p*

Kdy sly-ším jen tvé-ho ro-hu pě-ní, tvé pu-šky jen

fz *p*

rá - nu, již z dálky znám, neb tvé ho jen koně podkovy znění:

marc.

hned chvím se, hned ble - dnu, a když pak ty sám

p

più p

sempre cresc. a con affetto

kol spěcháš, tu slouchám, a srdce tluk mi ná - so - bí

cresc.

stokrát tvých kro - ků zvuk. A spatřím - li tě,

sfz *sf* *dim.*

p *cresc.* tu již nejsem svá, tu již nejsem svá, Bůh sám ví,

p *cresc.*

ja - káž ta kou - zla tvá, že ja - ko to slun - ce po to - bě ho - ru - ji,

sf *p* *sfz* *p*

a jako ten stín svou myslí tě sledu - ji!

sfz *p* *dolce*

poco a poco cresc. ed con calore.

A tak mi to přišlo, a tak mi to tr-vá, a ka-ždičká chvíle jest ja-ko ta pr-vá,

poco a poco cresc.

sempre cresc.

a tak mi to přišlo, a tak mi to tr-vá, a ka-ždičká chvíle

Largamente.
ff

jest ja-ko ta pr-vá! Já sotva tu touhu po - jí - mám, Bůh sám

cresc. *ff*

(stroce)

ví, proč tě tak rá - da mám, Bůh sám,

pp *f*

Bůh sám ví, proč tě tak, proč tě tak rá - da mám! 8...

p *ff*

f *dim.* *p*

Blaž. (k Vítovi.)

Vít. (zamyšleně)

Čím se ti tak srdce za_r_mou_tí_lo?

Ty se hně_váš? Ne_hně_vám!

p

Blaž.

Moderato. (♩ = 72.)

espress.

Kol jest tak krásně, mi_lo!

dolce

espress. *dolce*

Slyš, jak sladce zpí_vá

f

slaví_ček!

Sly_šíš?

f

Vít. (naslouchá zamysleně.)

Blaž. *dolce*

za - se! Ne - sly - ším! Hled', jak krá - sně vy - šel

Vít. (roztržitě se ohlíží.)

Blaž.

rit.

mě - sí - ček! Vi - diš, Vi - tku? Ne - vi - dím! Nač jen my - sliš? ja - kou tí - seň

Allegro.

Vít. (vzchopí se.)

máš? Co myslím? čím jsem o - po - jen?

*cresc.**ff*

co - sly - ším, vi - dím? Te - be jen!

Te - be jen!

Te - be jen!

p tranquillo

Co toužím, ne-po-cho-píš?

subito cresc.

Allegro affetuoso. (♩ = 116.)

Ty sladká o-čka klo-píš,

Allegro affetuoso. (♩ = 116.)

f *p*

cresc.

ty znáš mých citův proud, že chci tě k srdci svému

molto cresc.

tak mocně vzbouřenému jak dra-hou žín - ku při-vi-nout! A

cresc.

lá - ska tvá - li pe - vna, bud' te-dy zje - vna, bud' te-dy

f

zje - vna! Tvé ta-jemství jest marný stesk,

ráj v prsou na ších v pl - ný květ at' vy - pu - čí! At' zví to ce - lý

con forza

svět, a byť mě za to zdr - til bo - ží blesk, ty budeš mou,

p cresc.

risoluto

Blaž. (spěchá mu v náruč.) *ff*

ff *rit.* *a tempo* Můj

ty bu - deš mou, ty bu - deš mou!

ff a tempo

Ví - tku!

Můj kví - tku!

f



Výstup V.

(Předešlí. Bonifác nepozorován se přiblíží. Družičky (za scénou), později Róza, Malina, Kalina, Skřivánek, mistr zedník a celé procesí.)

Bonif. (tiše pozoruje Víta a Blaženku.) *p*

Tot' po - dí - vá - ní

pě - kné! tu má - me ta - jemství! Co to - mu strý - ček ře - kne,

(odhěhne zticha.) *Moderato. Druž. (za scénou.)* *mp*

až o tom pár - ku zví? Když se mé cí - le za - še - ří,

Moderato.

vte - mnou mě hrů - zy jmou, o - be - jmi v lo - kty má - te - ři,

Blaž. tranquillo

o - pa - truj du - ši mou, o - pa - truj du - ši mou. Již pou - tní - ci se vra - ce - jí,

pp

jest po - zdě, Ví - tku můj! Spi sla - dce s krá - snou na - dě - jí a Bůh tě

p Vít. *3* (líbá ji)

o - pa - truj! Nuž do - brou noc, má be - ru - ško, má že - nu - ško!

Moderato. (♩ = 80.) marcato

Róza (k Blažence)

Bonf. mf Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li!

Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - cka - li!

p

Růza.



Kal.

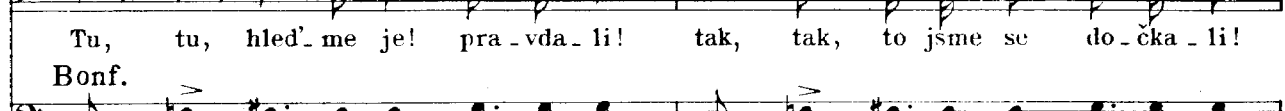
(k Vítovi)



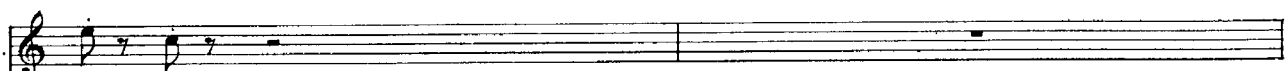
Mal. (Blažence.)



Bonf.



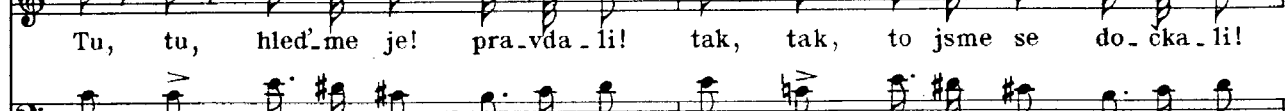
R.



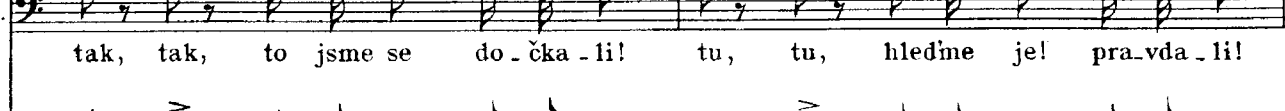
Skřiv.



K.



M.



B.



poco cresc.

R. Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě, s ním, s ním v spol - ku že na - jde tě!

S. tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

K. tak, tak, to jsme se do - čka - li! Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě,

M. Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě, s ním, s ním v spol - ku že na - jde tě!

B. Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě, s ním, s ním v spol - ku že na - jde tě!
Zedník.

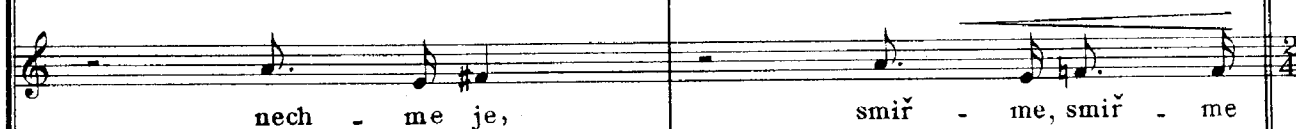
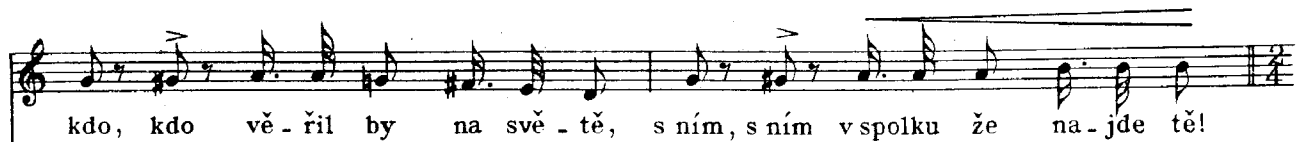
Já řku, to jsme se do - čka - li! já řku, to jsme se do - čka - li!

SOPR. Hled' - me je! slyš - me

ALT. Hled' - me je! slyš - me je!

TEN. Hled' - me je! slyš - me

BASS. Hled' - me je! slyš - me je!



Quasi presto. (♩ = 144.)

sf pp3 3 3 3 *sf pp3* 3 3

Tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, tak ve mne ky-pí a bouří se krev.

sf pp 3 3 3 *sf pp* 3 3 3

Hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí! hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí,

sf pp3 3 3 3 *sf pp3* 3 3 3

Tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, tak ve mně ky-pí a bouří se krev,

sf pp3 3 3 3 *sf pp3* 3 3 3

Tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, tak ve mně ky-pí a bouří se krev,

sf pp 3 3 3 *sf pp* 3 3 3

Hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí! hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí,

sf pp 3 3 3 *sf pp* 3 3 3

Hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí! hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí,

p *p* *p*

je! hled' - me je! slyš - me

p *p* *p*

je! hled' - me je! slyš - me

p *p* *p*

je! hled' - me je! slyš - me

p *p* *p*

je! hled' - me je! slyš - me

Quasi presto. (♩ = 144.)

sfz pp *sfz pp*

sf pp3 *3* *3* *cresc.* *3* *3* *3*

že by vše roz_bil a strhal můj hněv! že by vše roz_bil a strhal můj hněv!

sf pp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ted', ted' bu_dou snad o_bo_jí krot_ší! ted', ted' bu_dou snad o_bo_jí krotší!

sf pp3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

že by vše roz_bil a strhal můj hněv! že by vše roz_bil a strhal můj hněv!

sf pp3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

že by vše roz_bil a strhal můj hněv! že by vše roz_bil a strhal můj hněv!

sf pp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ted', ted' bu_dou snad o_bo_jí krot_ší! ted', ted' bu_dou snad o_bo_jí krotší!

sf pp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ted', ted' bu_dou snad o_bo_jí krot_ší! ted', ted' bu_dou snad o_bo_jí krotší!

p

je! nech - me je! smiř - me

p

je! nech - me je! smiř - me

p

je! nech - me je! smiř - me

p

je! nech - me je! smiř - me

sfz pp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sfz pp cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ne - zdár - - - ní!

Ne - zdár - - - ní!

Ne - zdár - - - ní!

Ne - zdár - - - ní!

Ne - zdár - - - ní!

Ne - zdár - - - ní!

je!

je!

je!

je!

ff *fz* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

p tak, tak, to jsme se do-čka-li, hled' - me je! smiř - me

p tak, tak, to jsme se do-čka-li, hled' - me je! smiř - me

p tak, tak, to jsme se do-čka-li, hled' - me je! smiř - me

p tak, tak, to jsme se do-čka-li, hled' - me je! smiř - me

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly marked. The piano (p) marking is indicated at the beginning of the first measure of the first system.

ff Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak, tojsme se dočka-li,

ff Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak, tojsme se dočka-li,

ff Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak, tojsme se dočka-li,

ff Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak, tojsme se dočka-li,

ff Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak, tojsme se dočka-li,

Já - řku, tojsme se dočka-li, já - řku, tojsme se dočka-li,

ff je! Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak,

ff je! Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak,

ff je! Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak,

ff je! Tak, tak, tojsme se dočka-li, tak, tak,

ff

kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ním, s ním v spolku že najde tě,

kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ní, s ní v spolku že najde tě,

kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ní, s ní v spolku že najde tě,

kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ním, s ním v spolku že najde tě,

tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,

já - řku, to jsme se dočka-li, já - řku, to jsme se dočka-li,

to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,



Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

ff

vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrot'-me je!

vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrot'-me je!

vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrot'-me je!

vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrot'-me je!

Pryč! pryč!

Tak, tak, tak, tak,

Pryč! pryč! jdě-te mi so-čí,

Pryč! pryč! jdě-te mi so-čí,

Tak, tak, tak, tak,

Tak, tak, tak, tak,

ztiš - me je! ztiš - me je! ztiš - me

ztiš - me je! ztiš - me je! ztiš - me

ztiš - me je! ztiš - me je! ztiš - me

ztiš - me je! ztiš - me je! ztiš - me

jdě-te mi so-čí, pryč! pryč!

tak, tak, to jsme se do-čka-li, tak,

jdě-te mi so-čí, pryč! pryč!

jdě-te mi so-čí, pryč! pryč!

tak, tak, to jsme se do-čka-li, tak,

tak, tak, to jsme se do-čka-li, tak,

je! hled'- me je! slyš - me je! to jsme se do-čka-li,

je! hled'- me je! slyš - me je! to jsme se do-čka-li,

je! hled'- me je! slyš - me je! to jsme se do-čka-li,

je! hled'- me je! slyš - me je! to jsme se do-čka-li,

jdě - te mi so - čí, pryč! pryč!
 tak, to jsme se do - čka - li, tak, tak!
 jdě - te mi so - čí, pryč! pryč!
 jdě - te mi so - čí, pryč! pryč!
 tak, to jsme se do - čka - li, tak, tak!
 tak, to jsme se do - čka - li, tak, tak!

to jsme se do - čka - li, tak, tak!
 to jsme se do - čka - li, tak, tak!
 to jsme se do - čka - li, tak, tak!
 to jsme se do - čka - li, tak, tak!

sfz

Allegro.

Vít. (přiblíží se ke Kalinovi.)

(taktéž k Malinovi)

Nuž ot-če! Kal. Pryč mi so-čí!

Ot-če!

Allegro.

p

Vít. (k Róze.)

Róza.

Mal. Nu panno te-to! O-po-vá-žli-vý!

Pryč mi so-čí!

f

sf

Skřiv. a tempo

mf Nu jen ho s pánem Bo-hem vy-slech-ně-te!

Sbor. Vy-slechně-te jej!

sf

Andante. (♩ = 56.) Vít. (k Malinovi.) *espress.*

Andante. (♩ = 56.)

p Zač mě ha-no-bi-te? Dce-ry va-ši ne-u-krá-dám, že ji mi-lu-ji, už

ví - te, nuž já zje-vně o ni žá - dám!

Pro ní vám tak rád se ko-řím, o - braz smí - ře-ní si

tvo-řím, pro ni vás též v sr - dci no-sím,

espress. o ni vlá - sce vás *rit.* tu pro-sím!

(k Malinovi.) Ot - če! (ke Kalinovi.) *cresc.* Ot - če! po-že-hnej-te nám!

Blaž. (k Róze a Malinovi.)

Mistr. zedn.

(Blaženka a Vít chtě-

Po - že - hnej - te nám!

Nu já - řku, po - že - hnej - te

Sbor.

Po - že - hnej - te jim!

jí spolu kleknout.)

Róza.

Blaž. (plačíc vine se Róze v náruč.)

Lento. (♩ = 92.)

Róza.

Vstaň, sí - le - ná!

Ach te - to!

Te - be, svou ra - dost'

jim!

Lento. (♩ = 92.)

je - di - nou, blá - ho - vé dí - tě, la - pe - né v sí - tě, va - ru - ji před zrá - dným

Ka - li - nou!

Zku - še - ná ra - da je pro spěšna,

ci - ty jsou klamně,

pa - ma - tuj na mne, Ka - li - nů lá - ska je fa - le - šna,

più

Ka - li - nů lá - ska je fa - le - šna! Ta - ký byl o - tec,

p *sf*

syn ja - ko on; však ten tvůj Ví - tek, zve - de - ný kví - tek,

cresc. *cresc.*

zá - dá tě ten tvůj Ví - tek, ten tvůj Ví - tek, zá - dá tě ta - ké jen

cresc. *cresc.* *p*

Allegro. *sf* pro mamou!

Vít. (k Róze) *p* Již dost! mně ot - ce nikdo nesmí

ff *ff*

cresc. *Moderato.* *ff* *risoluto*

ha-no-bit! a mne že kři-vě ha-no-bí-te, v té chví-li

p *sf* *f_{tr}* *sf_{tr}* *sf_{tr}*

(vezme Blaženku vážně za ruku a postoupí s ní v před.) Kal. (k Vítu.)

zví-te! Pryč od ní, mám-li otcem to-bě

sf *p dolce*

Mal. (k Blažence.)

být! Pryč od ně-ho, sic ne-chci žá-dné dce-ry mít!

cresc.

Vít. *f*

Za-vr-hně-te nás a vy-děd'-te nás, be-ze sta-tku, bez mi-lo-sti vy-žěn-te

sf *sf* *p*

ff

nás, a-ni drobtů ne-chci z va-šich zla-tých sto-lů,

sf

*tranquillamente**p.*

pojd', má Bla-žen-ko,

pojd', bud'-me chu-di spo-lu!

Má

Meno. (♩ = 56.)

mf Róza.

Bla-ženko! Tak pravá lá-ska mluvit má — co na mé vů-li, — Blaženka by byla

Blaž. Largo ma un poco animato. (♩ = 44.)

dolciss.

Vít. Ó kla-mné do-mně-ní,

že lá-sky tou-že-ní

těch marných sta-tků dbá,

Róza.

tvá!

Largo ma un poco animato. (♩ = 44.)

pp

těch marných sta-tků dbá!

Můj poklad lá-ska tvá,

lá-ska

Róza.

Kal.

Ó kla-mné do-mnění,

Mal.

Nuž sná-šej sou-že-ní

Aj hleďme, bez jmění

Blaž.

Vít. tvá,

láska tvá,

můj poklad!

Róza.

že lá-sky tou - že - ní těch marných statků dbá, — tak smýšlí jen lá-ska ne-pravá!

Kal.

za svo - je vzbouře - ní!

nuž snášej sou - že - ní

za svo - je vzbouře - ní!

Mal.

jak rád se o - že - ní,

aj hledíme, bez jmění,

jak rád se o - že - ní!



Pojď, tře - ba v světě o - pu - ště - ní a svý - mi ot - ci za - vr - že - ní,

Jen jdě - te ve svém za - vr - že - ní, a buď - te spo - lu pře - bla - že - ní!

Ha, za mé vů - le po - ha - ně - ní teď na - vždy buď - jen v po - vr - že - ní,

Skřiv. Aj, tot' mi vě - ru k po - di - ve - ní, ba ne, to ne - ní ku - vě - ře - ní,

Bonf.

Aj,

aj,

hled' - me je! prav - da -

Mistr zedn.

Aj,

aj,

hled' me je!

prav - da - li!

Aj,

aj,

hled' - me je! pra - vda -



my na - jdeme si lá - skystan a bla - ha ráj nám bu - de dán!

kde pravá lá - ska na - jde stan tam bla - ha ráj vám bu - de dán!

náš sva - zek navždy ro - zerván, již nechci být tvým otcem zván!

ten zá - měř so - tva po - tr - vá, jej ví - tr pou - hý roz - tr - há!

li! tak! tak! to jsme se do - čka - li!

tak! tak! to jsme se do - čka - li!

li! tak! tak! to jsme se do - čka - li!

S Bo - hem! ne - u - zřím snad víc ot - ce smí - re - ně - ho

S Bo - hem, s Bohem! vo - lám že - hna jíc, s Bohem! vo - lám

Jdi jen, ne - u - zřiš už víc ot - ce smí - re - ně - ho

Blá - ho - ví, blá - ho - ví, však až se ná - sled - ky

Aj, hled' - me je, tak,

Aj, hled' - me je, tak, to jsme se do - čka - li,

Aj, hled' - me je, tak,

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

lic! S Bo - hem,

že - hna - jic! S Bo - hem,

lic! Jdi jen,

při - va - lí, pak,

tak, aj,

že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní,

tak! aj,

dim.

s Bo - hem, s Bo - hem!

s Bo - hem, s Bo - hem!

jdi jen, jdi jen!

pak, pak bu - de - te krot - ší!

aj, aj!

že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní!

aj, aj!

dim.

pp *espress.*

Ó kla - mné do - mně - ní, že lá - - - sky

pp

Ó kla - mné do - mně - ní, že la - sky tou - že - ní

pp

Ó kla - mné do - mně - ní, že lá - sky tou - že - ní

pp

Nuž sná - šej sou - že - ní za svo - je vzbou - ře - ní,

pp

Aj hled' - me, bez jmě - ní, jak rád se o - že - ní,

pp

aj hled' - me je, slyš - me

pp

aj hled' - me je, slyš - me

pp

aj hled' - me je, slyš - me

pp

Aj, aj, hled' - me je,

pp

Aj, aj, hled' - me je,

pp

Aj, aj, hled' - me je,

pp

Aj, aj, hled' - me je,

espress.

tou - že - ní těch mar - ných sta - tků dbá!

těch mar - ných sta - tků dbá, těch mar - ných sta - tků dbá!

těch mar - ných sta - tků dbá, těch mar - ných sta - tků dbá!

Nuž sná - šej sou - že - ní, za svo - je vzbou - ře - ní,

aj hled' - me, bez jmě - ní jak rád se o - že - ní,

je! nech - me je, smiř - me

je! nech - me je, smiř - me

je! nech - me je, smiř - me

slyš - me je, nech - me je,

slyš - me je, nech - me je,

slyš - me je, nech - me je,

slyš - me je, nech - me je,

můj po-klad lá - ska tvá! Ó kla - mné,
 můj po-klad lá - ska tvá! Ó kla - mné,
 tak smý - šlí jen
 náš sva - zek na - vždy
 ten zá - měř so - tva, so - tva
 je! aj, aj, hled' - me
 je! tak, tak, to jsme se do-čka-li, aj, aj, hled' me je! prav-da-li
 je! aj, aj, hled' - me
 aj, hled' - me
 aj, hled' - me
 aj, hled' - me
 aj, hled' - me
 aj, hled' - me

kla - - mné do - mně - ní, kla - -
 kla - - mné do - mně - ní, můj po - klad lá - -
 lá - ska ne - pra - vá, tak smý - šlí jen, smý - šlí
 ro - ze - rván, na vždy již ne - chci být tvým ot - cem
 po - tr - vá, so - tva po - tr - vá, jej ví - tr pou - hý roz - tr - há,
 je, aj, prav - da - li, aj, slyš - me je, nech - me
 tak, tak, to jsme se dočka - li, aj, slyšme je, nechme je, smířme je,
 je, aj, prav - da - li, aj, slyš - me je, nech - me
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se

Musical notation includes treble and bass staves with various dynamics: *dim.*, *ff*, *sf*, *p*. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature.

- mné, klamné do - mně - ní! Pojd'! s Bo - hem!

- ska, lá - ska tvá! Pojd'! s Bo - hem!

jen lá-ska ne - pra - vá! Jdě - te s Bo - hem!

zván, tvým ot.cem zván! Jdi jen, ne - u - zříš už

ví - tr roz-tr - há! Blá - ho-ví, blá - ho-ví,

je, aj, smiř-me je! tak, tak, tak,

to jsme se do-čka - li! Ženich, který nechce jmění, ten je vě - ru k podí - ve - ní!

je, aj, smiř-me je! tak, tak, tak,

do - čka - li! tak, tak, tak, tak,

do - čka - li! tak, tak, tak, tak,

do - čka - li! tak, tak, tak, tak,

do - čka - li! tak, tak, tak, tak,

dim. p cresc.

ne - u - zřím snad víc ot - ce smí - ře - né - ho

ne - u - zřím snad víc ot - ce

vo - lám že - hna - jíc!

víc ot - ce smí - ře - né - ho

blá - - ho - ví, jdě - te mi so - čí!

tak, to jsme se

že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní,

tak, to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

[illegible]

cresc.

pojd'! lá - ska ve - de

pojd'! s Bo - hem!

vo - lám že - hna - jíc,

ne - u - zříš už víc ot - ce

blá - ho - ví, jdě - te mi so - cí

tak, to jsme se

že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní,

tak, to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

cresc.

sf nás! s Bo - hem! *dim.* s Bo - hem! *p* pojď!

sf lá - ska ve - de nás! *dim.* s Bo - hem! *p* pojď!

sf s Bo - hem! s Bo - hem! vo - lám že - hna - jíc, *p* s Bo - hem! vo - lám

sf smí - ře - né - ho líc, *dim.* jdi jen, jdi *p*

sf blá - ho - ví, jdě - te mi so - čí, *dim.* blá - ho - ví, jdě - te mi so - čí, *p*

sf do - čka - li, tak, *dim.* tak, *p* tak,

sf tak, to jsme se do - čka - li, *dim.* tak, *p* to jsme se do - čka - li,

sf do - čka - li, tak, *dim.* tak, *p* tak,

sf do - čka - li, to *dim.* jsme se *p*

sf do - čka - li, to *dim.* jsme se *p*

sf do - čka - li, to *dim.* jsme se *p*

sf do - čka - li, to *dim.* jsme se *p*

sf *dim.* *p*

pp *poco smorzando*

pojď! s Bo-hem! lá - ska ve - de nás! _____

pp

pojď! s Bo-hem! lá - ska ve - de nás! _____

pp

žehna - jíc, s Bohem! vo - lám že - - hna -

pp

již, ne - chci být tvým ot - cem zván! _____

pp

blá - ho - ví, jdě - - te mi so - cí,

pp *poco smorzando*

hledme je, _____ pravda - li! tak, tak,

pp

to jsme se do - čka - li, to jsme se dočka - li, tak, tak,

pp

hledme je, _____ pravda - li! tak, tak,

pp *smorzando*

do - - čka - li, tak,

pp

do - - čka - li, tak,

pp

do - - čka - li, tak,

pp

do - - čka - li, tak,

pp *dolciss.* *senza cresc.* *sempre pp*

(Vít odvádí si Blaženku.)

jíci!

(Všichni se rozejdou, zůstane jen Róza.)

tak!

tak!

tak!

tak!

tak!

tak!

tak!

tak!

col 8

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of 11 systems of staves. The first seven systems each have four staves (two vocal staves and two piano staves). The last system has two staves (one vocal and one piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes vocal lines with lyrics in Czech and piano accompaniment. The lyrics are: (Vít odvádí si Blaženku.), jíci!, (Všichni se rozejdou, zůstane jen Róza.), tak!, tak!, tak!, tak!, tak!, tak!, tak!. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a 'col 8' marking indicating a change in the piano part.

Róza. (za Vítem a Blaženkou.)

Tak plane láska pra-vá! jest od-vá-žli-vá, žhavá,

Moderato.

a ce-lé-mu se svě-tu v odpor staví! Však on ach, když jej ten-krát na-ši

od-by-li, on zbabě-le hned u-stoupil, mne o mé stě-stí o-lou-pil; ach

on mě ne-měl do-sti rád, ško-da, ško-da na-stokrát!

Moderato.

p

Ó, kdy-by on mě tak byl mi-lo-val, tak kdy-by on byl ot-ci vzdoro-val,

Moderato.

p

a tak mě schvátiv mužnou ná-ru-čí, mne u-ne-sl, byt' v o-sud nej-chud-ší,—

*poco cresc.**p*

byt' v o-sa-mě-lý, pu-stý, skrovný o-sud, jen kdy-by lá-skou, ach, byl zbu-do-ván!

*p**fz*

jen kdy-by lá-skou, ach, byl zbu-do-ván! Tot' dá-vný

sen! a pře-c to pla-ne po-sud,— ten dra-hý muž,

cresc.

ten dra-hý muž, — ont', ont' po-sud mi-lo-ván!

(lekne se)
Kdo zde?

Výstup VII.

(Róza. Vstoupí kradmo Bonifác. Čirá tma.)

Moderato (♩ = 100.)
Bonf.
Já, pan-no Ró-za, Bo-ni-fác, já sám!

Moderato. (♩ = 100.)

risoluto
Já — se vám — ce-lý tě-le-m, du-ší vzdám! Ach, panno

espress.

Ró-za, je to tě-žká věc, tak mar-ně vzdy-chat! vy-sly-šte mě přeč!

cresc.

Andante marziale. (♩ = 100)

Jsem vo-ják, jsem vo-ják, stál jsem

v bi-tvách pro-ti Pru-su a kam jsem má-chnul, a kam jsem má-chnul,

lí-tlo ti-síc ku-sů, lí-tlo ti-síc ku-sů, necht' pro-ti-vník se sá-pal

ja-ko čert! Však pře-de mnou ta chá-ska se trá-

sla, však pře-de mnou ta chá-ska se trá-

espress.

sla! — a-le lá — ska, a-le lá —

dim. *p*

— ska, ach lá — ska ne-ní, ne-ní zá-dný žert, ach lá — ska

Andante listesso tempo. (♩ = 100)

ne-ní, ne-ní zá-dný žert! Ó — panno Ró — zo, ó, — panno Ró — zo,

Andante listesso tempo. (♩ = 100)

p

ne-šlapme si po ra-do-sti kvě-tech, a sa-mo-tou se ne-tra-pme, jsme

v nej — krásněj-sích le-tech. Pryč s každou trudnou u-pomínkou!

sf *p*

Tempo I.

Jsem váš, jsem váš, vy buďte mojí žín - kou, vy buďte mojí

Tempo I.

f *sf* *sf* *p*

tr

žín - kou, když já vás k srdci při - vi - nu, tím po - tre - stá - te

poco rit.

zrádce Ka - li - nu, tím po - tre - stá - te zrá - dce, zrá - dce Ka - li - nu!

poco rit. *sf* *ff*

Róza.

Ha,

ztre - stat ne - věr - né - ho Ka - li - nu! Však čím si věr - nost' va - ši zji - stit mám?

Moderato.

p

H.M.9

Bonf.

Těch mla-dých ta-jem-ství jsem od-kryl vám, nuž, ze sr-dce vám věr-né-ho

Allegro.

Róza (rychle)

Bonf.

těž po-vím o ta-jem-ství sta-ré-ho! Jak? zná-te Ka-li-no-vo ta-jemství? Však

Allegro.

Moderato.
(tajuplně)

slavně, tě-žce sli-bte mi, že za-ml-čí-te, o čem zví-te, všem li-dem

Moderato.

pp

Róza.

mp

na ze-mi! Já sla-vně, tě-žce sli-bu-ji, že za-ml-čím vše, o čem

Bonf.

sotto voce

zví-m, všem lidem na zemi! Pst! Někdo jde! Ha, Kali-na to sám!

pp

Výstup VIII.

(Róza a Bonifác skryjí se za křovinu. Vystoupí Kalina.)

Andante. (♩ = 60.)

Kal. *p*

marcato

sf

Jsem ho-tov,

od-hodlám!

tak ne-chci žít,

Andante. (♩ = 60.)

v prach po-šla-pán,

bud' před Ró-zou chci stát co ve-li-kán, neb at' mě

con forza

za-hu-bí sám pe-kla pán!

Allegro vivo.

(Kalina obléká se v kápi, rozžehne svítilnu, dá ji za pás, vezme motyku a rýč. Bludičky

ve tmě vyskakují, vítr věje.)

Róza. (tíše.)

Bonf.

Hrů

za, sly-šte!

Jen se ztiš-te!

Róza.

p
Mně se zdá, — že sly-ším — du-čů hlas!

pp

Bonf. (se strachem)

Mně se zdá, — že vi-dím so-tky zas!

Ka1. *Listesso tempo.* (♩ = ♩) (vyndá list a čte.)

mf
Zdeť mám to ji-sto!

Listesso tempo. (♩ = ♩)

mp 3 3 3

mf
„Ce-stu k tvé-mu ště-stí ruka má ti věstí! Do Bezdě-zu

mf

mp

lů-na sestu-puj, až tam najdeš poklad svůj! Vcho-du zna-me-ní zde

pp

p *pp*

(list se mu v ruce rozpadá.)

psá-no máš! to ti ra-dí frá-ter Bar-na-báš!"

pp

3

(svítí si na vyčnávající ze země balvan.) Róza (zticha)

Ha, prach a po-pel! — To mr-tvý frá-ter z hro-bu psal! On za-hu-bí své

sf *p*

Kal. (nasadí moty-spase-ní!

Zdeť na kameně ono znamení!

sf

ku, aby vypáčil balvan, v tom se opětuje zpěv duchů pod zemí z jeho snu.) *sf*

Ha!

p

Róza. *p*

je to zdá-ní jen? — Modleme se zaň! Bo-že, ty jej

sf *espress.*

Bonf. *mf.* *cresc.*
 chraň! I ne-chte ho! až při-jde je-ho čas, však si ho
p *cresc.*
 pře-ce ve-zme d'as! Jen modle-me se za se-be! (křižuje se)
sf *f* 3 3 3

Kal. *risoluto* *f* (pracuje, až vypáčí motykou balvan.) Róza (k Bonf.) (strká Bonifáce)
 Nuž budiž! Spěste! zdr-zte jej! jste muž!
sf

ku předu, on se bojí.) Bonf. *mf.* (uteče za ní) *mf* Kal.
 Ó já vás ne-chci o-pu-stit! Rozho-dnu-to
sf *p*

risoluto (vstoupí po pás do jámy.)
 už, já v sá-zku dá-vám vě-čný ži-vot svůj!
rfz *sf* *p* *rfz*

(vzběhne proti Kalinovi.)

Kal. (vyskočí a rozevře náruč.)

f *espress.*

Róza.

stůj, ne - štá - stný, stůj!

ó

Ró - zo má!

Ne! —

ne - žli před te - bou jak že - brák stát, spíš chci svou du - ši vsá - zku

Róza. (klečí u kraje jámy)

Ó bě - da, bě - da,
(sestoupí a zmizí v jámě. Blyšne se a zahrní.)

zka - za!

dát!

Bonf. *ff*

(se víckrát křížuje.)

Ó bě - da,

bě - da,

zka - za!

Opona rychle spadne.

Jednání III.

Světnice u Maliny. V levo v rohu pec, u ní ve zdi malá černá dyříka. Kolem světnice lavice, uprostřed stůl a židle. V pravo okno, v levo dvěře. Jest k půlnoci, světnice osvětlena loučemi.

Výstup I.

(Malina a mistr zedník u stolu hrají v karty. Blaženka sedí odvrácena u okna, vzdychá a dívá se ven; časem si zástěrkou utírá oči. Róza zabývá se Blaženkou patrně ji chráníc a chlácholíc. Na peci sedí Skřivánek a Bonifác, dělají dračky, přihýbají si ze džbánu a krájejí si z bochníka. Na lavicích kol kolem sedí děvčata a sousedky, na klínech mají dlouhé bohaté pruty čerstvého chmele, oškubávají z něho květ a házejí jej do košíků, postavených před sebou. Za nimi stojí hoši a sousedé, laškuje s nimi a podávající jim nové chmelné pruty, — vše jako ovinuto bohatým zeleným věncem.)

Allegro moderato. (♩ = 88)

Ženské.

Rá-di a ve-se-lí po-můžem při chmeli, rá-di a ve-se-lí po-můžem při chmeli,

Mužští.

Rá-di a ve-se-lí po-můžem při chmeli, rá-di a ve-se-lí po-můžem při chmeli,

nežli mu za-va-due květ! — nežli mu za-va-due květ! Bez to-ho

na - vla - že - ní o pou - ti, po - sví - ce - ní čím by se ve - se - lil

svět? čím by se ve - se - lil svět? Rá - di ho u - ži - jem,

s vá - mi si při - pi - jem, rá - di ho u - ži - jem, s vá - mi si při - pi - jem, pán - bůh li zdra - ví jen

dál — pán - bůh li zdra - ví jen dá! V do - mě tom se - jdem se

Meno mosso.

Meno mosso.

a tempo

zas na svat-bu za krát-ký čas, až se vám dce.ru_ška vdá, —

a tempo

sf

až se vám dce.ru_ška vdá!

ff

Moderato.
Mal. (zlostně.)

Róža. (k Blaženě.) (Blaženka blíží se bážlivě a prosebně) M. zedn. *mf*

To jsou marné tla-chy! Pros, a ne-měj strachy! Já řku,

Moderato.
p

při tom chme-li bý - vá jin - dy pl - no pí - sní, což dnes ni - kdo ne - za -

SOP. ALT.

f zpí - vá? Blažen - ka at' zpí - vá, Blažen - ka at' zpí - vá, at' *più f*

TEN. *più f*

BAS. Bla - ženka at' zpí - vá, at' zpí - vá, at'..

f *cresc.*

Blaž. (utírá si oči.) Mal. (zlostně.)

zpí - vá! Dnes ne - mo - hu! Má mí - sto mu - zi - ky být pláč a

zpí - vá! *ff* *f* *p*

Róza. Blaž. *mp.*

Jen zpí - vej! Ach, já to te - dy

ca - vy - ky?

SOP. ALT. TEN. BAS.

Jen zpí - vej! Jen zpí - vej! Jen zpí - vej! Jen zpí - vej!

cresc. *f dim.* *p*

Andante. (♩ = 83.)

zkusím!

Andante.

Blaž. (Zpívá zápasíc s pláčem)

p espress.

1. Což ta vo-da svý-še strá-ní pa-dá, pa-dá, pa-da,
 2. Jak v ty vl-ny mno-há ská-la bo-dá, bo-dá, bo-da,

*dim.**p**animato*

1. až se vše-cka ro-zpě-ní! Ach to na-še mi-lo-vá-ní
 2. s vý-šky až tam k hlu-bi-nám! Ó já jsem se ne-na-dá-la,

*animato**p**più p*

1. škoda, ško-da, ško-da, je-stli se nám pro-mě-ní!
 2. bě-da, bě-da, bě-da, jak jsou li-dé pro-ti nám!

p

Poco animato.

3. Já ti bu-do sko-ná-ní věr-ná, věr-ná, věr-ná,

Poco animato.

jen at' ne - ní lá - ska má bez lid - ské - ho po - že - hná - ní

p *cresc.*

Meno Allegro.

marná, marná, marná, pro ten svět ti ztra - ce - ná,

sf (vypukne v pláč, zastre si tvář a uteče v levo.)

pro ten svět, pro ten svět ti ztra - ce - ná!

Tempo I.

Mal. (rozhněván hledí za Blaž.)

mf Jen hled' me! Ne - ví - dá - no!

p

Aj ta má roz - pla - cá - no!

p Aj tá má roz - pla - cá - no! tak bý - vá ne - vě - stám!

Aj ta má roz - pla - cá - no! tak bý - vá ne - vě - stám!

cresc.

Tempo I.

Rá - di a ve - se - lí po - mů - žem při chme - lí, rá - di ho u - ži - jem,

Tempo I.

svá - mi si při - pi - jem, až se vám dce - ru - ška vdá, až se vám dce - ru - ška

vdá, až se vám dce - ru - ška vdá!

Róza.

Mal. (hněvivě.)

Dáš mu ji!

(k mistru zednickému.)

Mý - lí - te se, že ji Ví - tu dám!

Nu, mistre, mluvte

Zedn.

sám, že ten do-bro-druh Ka-li-na má dluh! To vám po-vím, já řku, hned:

p *f* *p*

je mi dlu-žen dva-náct set!

p *f*

Vivacissimo. (♩ = 72.)

Róza. (k Malinovi.)

To je vě-ru pou-hý tret, pro-to ne-zbo-ří se svět, ne-u-sou-žíš pro to vě-ru,

p

Vivacissimo. (♩ = 72.)

pro ně-ko-lik stří-br-ných, ne-u-sou-žíš je-di-ná-čka, je-di-ná-čka svo-ji

Mal. *leggiero*

dce-ru! Je mu dlu-žen dva-náct set, vždyť jsem já to vě-děl hned!

mf

Z ta - ko - vě - ho pá - na vě - ru mo - hu já si dě - lat smích, chce - li žá - dat

o mou dce - ru, ať mi, ať mi dá slov u - ctivých! Dá - te - li mu svoji dce - ru,

Zedn.
mf
p

(překvapen hněvem Malinovým.)
do - čkal bych se gro - šů svých! — A - le, já řku, — to jsem vě - ru do vo - sí - ho

hní - - zda pích! Tak ji trá - pit, to je hřích! tak ji trá - pit,
Róza.
Mal.
On mě pý - chou rozzlobil,

to je hřích! Tys' vždy mou - drým ot - cem byl,
tů bych blázen vě - ru byl, za to chtít mu dce - ru dát, on mě pý - chou
Zedn. (k Malinovi.)
mf

Pravda, blá - zen by - ste byl, kdy - by - ste se po - drobil!

più f

což jsi k dce - ři lá - sky zbyl? To je vě - ru pouhý tret,
 rozlo - bil, toť bych blá - zen, blázen vě - ru byl; on mě pýchou
 (k Róze.)

Pravda, má mu dce - ru dát!

f

dim.

pro - to nezbo - ři se svět, ne - u - soužíš pro - to vě - ru, ne - u - soužíš pro - to vě - ru
 rozlo - bil, toť bych blázen vě - ru byl! Z ta - ko - vé - ho pá - na vě - ru
 (k Malin.) (k Róze.) (k Malinovi.)

Pravda! blázen by - ste byl! Pravda, má mu dceru dát! Pravda!

dim.

p

pro ně - ko - lik stří - br - ných, pro ně - ko - lik stří - br - ných, je - di - náčka svo - ji dce - ru,
 mo - hu já si dě - lat smích, si dě - lat smích, chce - li žá - dat o moud - ce - ru,
 (svědčí a kývá na obě strany.)
 blázen by - ste byl, kdy - by - ste se po - dro - bil! Pravda! Pravda!

p

je-di-ná-čka svo-ji dce-ru!

ať mi dá slov u-cti-vých. On mě pýchou rozzlo-bil, toť bych blázen vě-ru byl,

Pravda! Pravda! Pravda! blá - znem by - ste byl,

p

molto espress.

Když ji Vít má v pravdě rád, —

za to chtít mu dceru dát, za to chtít mu dceru dát, at' se sní - ží,

kdy - by - ste se po - dro - bil! Já řku,

proč jim nechceš blaha lá - sky přát, když ji Vít má v pravdě rád, proč jim

pak se mů - že stát! at' se sní - ží,

do-bře, do-bře, tak se mu-sí stát! Já řku,

nechceš bla-ha lá - sky přát, když ji Vít má v pra - vdě
 pak se mů - že stát, at' se sní - ží, at' se
 do-bře, tak se mu-sí stát, tak se mu-sí, tak se mu-sí, tak se mu-sí

rád, proč jim nechceš bla-ha lá - sky přát?
 sní - ží, pak se, pak se mů - že stát!
 stát, do-bře, tak se mu-sí stát!

Ma1. Nu, dám svou dceru Ví-tu, až sám Ka-li-na

sem na to místo přijde prosit za sy-na!

mf Bonf. *Mal. f* Bonf. *f*

(sleze s pece; tajemně.)
Sem ni-kdy ne-vkro-čí můj strýc! A mu-sí vkročit! Ni-kdy

víc! Neb ztracenuž je konšel Ka-li-na! Ne, ne, to nedá Bůh!

Róza.

mf Ženské. *Bonf. f* Tot' ta-jemství! Dřív

Ja-káž pak to no-vi-na?

Muž. *mf* Ja-káž pak to no-vi-na?

slavně, těž-ce sli-bte mi, že za-ml-čí-te, o čem zví-te, všem li-dem na ze-mi!

My

sla-vně, těž-ce sli-bu-jem, že za-ml-čí-me, o čem zví-me, všem li-dem, všem li-dem

Bonf.
Nuz, konšel Ka li-na šel hle-dat po-klad!

na ze-mi!

pp

Lento.
Bo-že, du-ši spas! neb zhro-bu zval ho frá-ter Barna-báš!

Moderato.
mf

Lento.
a do té chví-le vzal ho ji-stě čas, já po-mo-dlím se za něj ot-če-náš!

Lento.

espress.
Róza.
Bo-že, ach mi-lo-stí svou jej chraň! at' se nic zlé-ho ne-va-lí naň!
(Za černými dvířkami u pece slyšeti šramot a bušení. Skřiv. uděšen se skočí s pece.)
(za scénou) (úhozy motykou)

dolce
fp

Skřiv.
Co to? tam ně-co ha-ra-ší!

Bonif.
Ty hr-di-nol! snad v peci nestra-ší?

Výstup II.

(Předešlí. Vstoupí Blaženka, hned za ní Vít, na cestu ustrojen.)

Andante.
Blaž. (báživě k Róze.) *mezza voce*
Róza. (Vít vstoupí.)
Andante.
Ach te-to, smí sem Vít? At' při-jdel
espress. pp cresc. espress.

Mal. (k Vítu.)
Co pak bu-deš chtít?

Vít. *Andante sostenuto. (♩ = 60)*
(obráti se k Róze.)
Vám s Bo-hem dát! Neb jdu si ště-stí hle-dat
Andante sostenuto. (♩ = 60)
p molto espress.

v svě-tě, bych tak, jak chud jsem, v příš-tím lé-tě svou Bla-žen-ku směl svo-jí zvat!

cresc.

Mě o - tec o - pu - stil a na - vždy vy - ho - stil, jen vy nám že - hná - te,

p *cresc.*

k vám spě - ji rád, — nuž buďte s Bohem na - sto - krát, nuž buďte s Bohem

f *p* *piu p* *dim.*

pp (potřásá rukou Rózinou.) (Blaženka pláče.)
na - sto - krát!

SOPR. *pp* Až je ho lí - to! zda - li se po - hne

ALT. *pp* Až je ho lí - to! zda - li se po - hne

TEN. *pp* Až je ho lí - to! zda - li se

BAS. *pp* Až je ho lí - to!

pp

Blaž. (prosebně.)
 Róza. (významně k Malinovi.)
 Můj ot-če! Vít.
 Nuž, bra-tře, mám mu s Bo-hem dát? A

sta-rý, kdy zří to?
 sta-rý, kdy zří to?
 pohne sta-rý, kdy zří to?
 zda-li se po-hne sta-rý, kdy zří to?

Listesso tempo. espress.
 nechť vy, ot-če, bu-de-te mi lát, já že-hna-ti vám bu-du v dálce a

Listesso tempo.
p

zku-siv ště-stí v mí-ru ne-bo vái-ce, bud' za-hy-nu, bud' na-vrá-tím se

f *p*
f *p*

molto espress.
 k vám, a ja-ko syn vás o-pět po-žádám, byste přeč poznal ce-nu

molto espress.

dolce

mi-lo-vá - ní, a ja-ko syn vás o-pět po-zá-dám, by-ste pře-c poznal ce-nu mi-lo-

vá-ní a pak suad dá - te nám své po-že-hná-ní!

f *pp* *rit. dim. et smorz.* *rall.*

Più animato. Mal. Moderato. poco Andante.

Ty máš ji ho-chu rád, nu já to vím,

Più animato. Moderato. poco Andante.

mf *p*

f *risoluto*

však je-nom tvé-mu ot-ci ta-dy od-po-vím!

sf *ff*

Bonf. Marciale. ♩ = 100.

(předstoupí vážně.)

Já Bo-ni-fác, strýc je-ho Ka-li-na, vás pro-sím za Ví-ta jak

Marciale. (♩ = 100.) *p*

za sy-na, byste mu dal svou ctnostnou pan-nu dce-ru, a

sám pak za se-be, aj na mou vě-ru, já ta-ké na ná-mluvách

tr. *cresc.*

po-díl be-ru, a hned to po-vím, má-li se to stát: Já,

f *p* *dim.*

mezza voce *Più animato.* *Mistr zedn.* *f*

— panno Ró-žo, já bych rád! Mal. *mf* I

SOPR. Aj, aj, aj, aj, tot' pěkná věc!

ALT. Aj, aj, aj,

TEN. Aj, aj, aj, aj, tot' pěkná

BAS. Aj, aj, aj, aj, tot' pěkná

mf *mf* *mf* *mf*

Più animato. *cresc.*

Mař.

já řku, toť je pěkná věc! To rozmyslí si Ró-za

aj, toť pěkná věc, toť pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

věc, aj, aj, aj, aj, toť pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

věc, aj, aj, aj, aj, toť pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

aj, toť pěkná věc, toť pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

Róza.

přec! To rozmyslím si vě-ru přec! Jen jděte vy zas na svou

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

8:..

Bonf.

přec! Však Ka-li-nu si vzal už das, já, pan-no Ró-zo, při-jdu zas!

p

p
já jdu teď ti - še na svou pec, však roz-my-sle - te si to

(sedne zas ke Skřivánkovi na pec; rány za dvířkami se opět ozvou.
Bonifác i Skřivánek uleknutí seskočí s pece.)
Bonf. *f*
přec! Co to?

cresc. *sf* *p*

Skřiv. *f*
Ty hr - di - no, snad v pe - ci ne - stra - ší?
tam o - pravdu cos' ha - ra - ší!

Bonf. *mf* *f* *Róza.*
Kam jdou - tě ta dvíř - ka tady v koutě? Já sa - ma ne - vím! Tot' ja - kys' vý - chod

sle - pý kams' ve zbo - re - né sklepy!

Mal. *p* Nač je tak ti - cho? zpívej, Skřiván - ku!

(Skřivánek a Bonifác sednou zase na pec.)

Sbor. *p* Však novou! však no - vou! zpívej *f*
p Však novou! však no - vou!

no - vou!

zpí - vej no - vou!

Moderato. ♩ = 96.

Skřiv. (zpívá na peci.)

1. A j k ce - mu, bra - tře, stra - chy máš, kam srd - ce tvé to svá - dí?
2. On zpí - val rád a rád se smál, ctil ve - se - lí a mla - dost',
3. A ve - se - lý, jak ta - to zvěst', byl ži - vot je - ho ce - lý.

1. Bylt' ve-sel frá-ter Bar-na-báš, byl do-brý, věr-ný pří-tel náš,
 2. kde mi-lý s mi-lou vhněvu stál, on smi-řo-vat je ne-u-stál,
 3. Nuž, at' mu vě-čně bla-ze jest! Jak slu-ší naň, — mu vzdáme čest!

Bonf.

1. Bylt' ve-sel frá-ter Bar-na-báš, byl do-brý, věr-ný
 2. Kde mi-lý s mi-lou vhněvu stál, on smi-řo-vat je
 3. Nuž, at' mu vě-čně bla-ze jest! Jak slu-ší naň, —

1. my mí-va-li ho rá-di, my mí-va-li ho rá-di!
 2. to by-la je-ho ra-dost', to by-la je-ho ra-dost'!
 3. při je-ho mi-lém chme-li, při je-ho mi-lém chme-li!

1. pří-tel náš, my mí-va-li ho rá-di, my mí-va-li ho rá-di!
 2. ne-u-stál, to by-la je-ho ra-dost', to by-la je-ho ra-dost'!
 3. — mu vzdáme čest' při je-ho mi-lém chmeli, při je-ho mi-lém chme-li!

SOPR.

(Třikrát se opakuje.)

1. My mí - va - li ho rá - di, my mí - va - li ho rá - di!

2. To by - la je - ho ra - dost', to by - la je - ho ra - dost'!

3. Při je - ho mi - lém chme - li, při je - ho mi - lém chme - li!

BAS.

f

(Veliký rachot ozve se za dvířkami. Všecko se poplaší.)
(za scénou motykou)

Allegro con fuoco.

Sbor.

ff Bě - da! bě - da! Bo - že náš!

ff Bě - da! Bo - že náš!

Allegro con fuoco.

sf *p* *cresc.*

ff z hro - bu vstá - vá frá - - ter Bar - na - báš!

ff z hro - bu vstá - vá frá - - ter Bar - na - báš!

(Louče shasnou, všickni utekou kromě Rózy.)

Výstup III.

(Róza. Dvířka s rachotem se rozletí a do temna vstoupí v zaprášené kápi, se svítilnou za pasem a se zdviženou motykou v ruce Kalina.)

Róza. Δ Meno Allegro.

Ha, on to jest! a živ!

Kal.

Kdo ko - liv Meno Allegro.

ff *dim.* *p*

jsi, ó du - chu, stůj! mně ru - ka mrtvých vě - stí sem ce - stu k mému ště - stí,

Lento. Róza. Δ

Ach, tak to my - slal frá - ter

já jdu si zvednouť po - klad svůj!

p *Lento.* *p* *f* *p*

(blíží se mu)

f *ritard.*

Bar-na-báš!

Ten po-klad:

smír

to

(pozná ji)

Ó Ró-zo má!

Ten po-klad by-la lá-ska

ritard.

náš!

(spěchá jí v náruč.)

tvál

Moderato assai. (♩ = 72.)

Kal. *dolce espressivo*

Ó jak jsem bloudil, jak jsem te-be ne-u-zná-val a za-pí-ral, že mi-lu-ji jen

Moderato assai. (♩ = 72.)

stá-le te-bel

Jak u-ko-jil bych teď svých

pozdních ci - tů ná - val? ne, ne, ne, již se ne - o - šá - lím
 o své ne - be! *espress.* Ó Ró - zo,
cresc. *dim.* *p*
 hle, tak pozdě navra - cím se k to - bě, a přec jsou je - ště svo - je
 sr - dce na - še o - bě! Již ne - rozdvoj ta sr - dce zno - va slou - če - ná,
cresc.
espress. *ff*
 ó, Ró - zo vě - čně mi - le - ná, bud'

Róza. *ff*

Jsem tvá!

má, bud' má!

Výstup IV.

(Předešlí, Malina, zedník, Skřivánek, Bonifác, Blaženka, Vít a sbor přihnou se se světly.)

accelerando cresc.

Vivace. Mal. *f*

Aj

SOPR. *f*

ALT. *f*

TEN. *f*

BAS. *f*

Co se tu dě-je? co se tu dě-je? co se tu dě-je?

Co se tu dě-je? co se tu dě-je?

Vivace. *sf*

ff

Molto moderato.

hle, sám kon-šel Ka-li-na! Co žá-da-te? Jdu prosit za sy-na,

ff *siroce* *p* *Kal.*

by-ste mu svo-ji dce-ru dal, a sám bych si pak pannu Ró-zu

riten. *f*

Più Allegro. Blaž. radostně.

Můj Ví - tku!

vzal! Mal. *f* Vít. *f* Můj kví -

Nu, s pánem bo-hem, vezmě-te se vši-ckni!

Sbor.

SOPR. *ff* Aj

ALT. *ff* Aj

TEN. *ff* Aj

BAS. *ff* Aj

Più Allegro.

f *s...*

Vivo.

tku!

kdo jste svo-ji, bud'-te sví, tu má-me ce-lé ta-jemství, nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen

kdo jste svo-ji, bud'-te sví, tu má-me ce-lé ta-jemství, nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen

kdo jste svo-ji, bud'-te sví, tu má-me ce-lé ta-jemství, nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen

kdo jste svo-ji, bud'-te sví, tu má-me ce-lé ta-jemství, nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen

Vivo.

Нар

sta - rá lá - ska zví - tě - zí!

sta - rá lá - ska zví - tě - zí!

sta - rá lá - ska zví - tě - zí!

sta - rá lá - ska zví - tě - zí!

Opona dolů.